A 38 AÑOS DE UN LARGO VIAJE...



2ª SECCION
JUNIO 24 DE 1973

Se Cumple Hoy Otro Aniversario de la Muerte de Carlos Gardel. Ya Han Transcurrido 38 Años. Su Voz, su Sonrisa, su Pinta, su Estampa, Todo 'su Todo' Aún Sigue Vigente a lo Largo de Tanto Tiempo. Por Ello Nuestro Recuerdo, Así Como lo Recuerda el País y el Mundo Entero.



EXPLOTO LA BOMBA: SE SEPARO GRACIELA

Cuando nadie lo esperaba, cuando todos pensaban que el matrimonio Graciela Borges - Juan Manuel Bordeu continuaba viviendo la felicidad de tantos años de noviazgo y unión, exploto la bomba por boca de la misma actriz: "Hemos decidido separarnos". Rápidamente, Graciela se apresuró a aclarar que "no hay nadie que lleve a tomar esta determinación, lo nuestro solo es una crisis". Esperamos, al igual que admiradores de la pareja, que sea pasajero. (Págs. 4-5).





MABEL MANZOTTI: "NO A SU DIVORCIO...!"

Se afirmó que Mabel Manzotti estaba en trance de separación. El rumor, convertido virtualmente en noticia, circuló con mucha insistencia. Hablamos con ella y nos aclaró que no hay tal cosa. "Todo marcha bien" y aguarda, para pronto, un hijo que los unirá más. (Páginas 4 y 5).

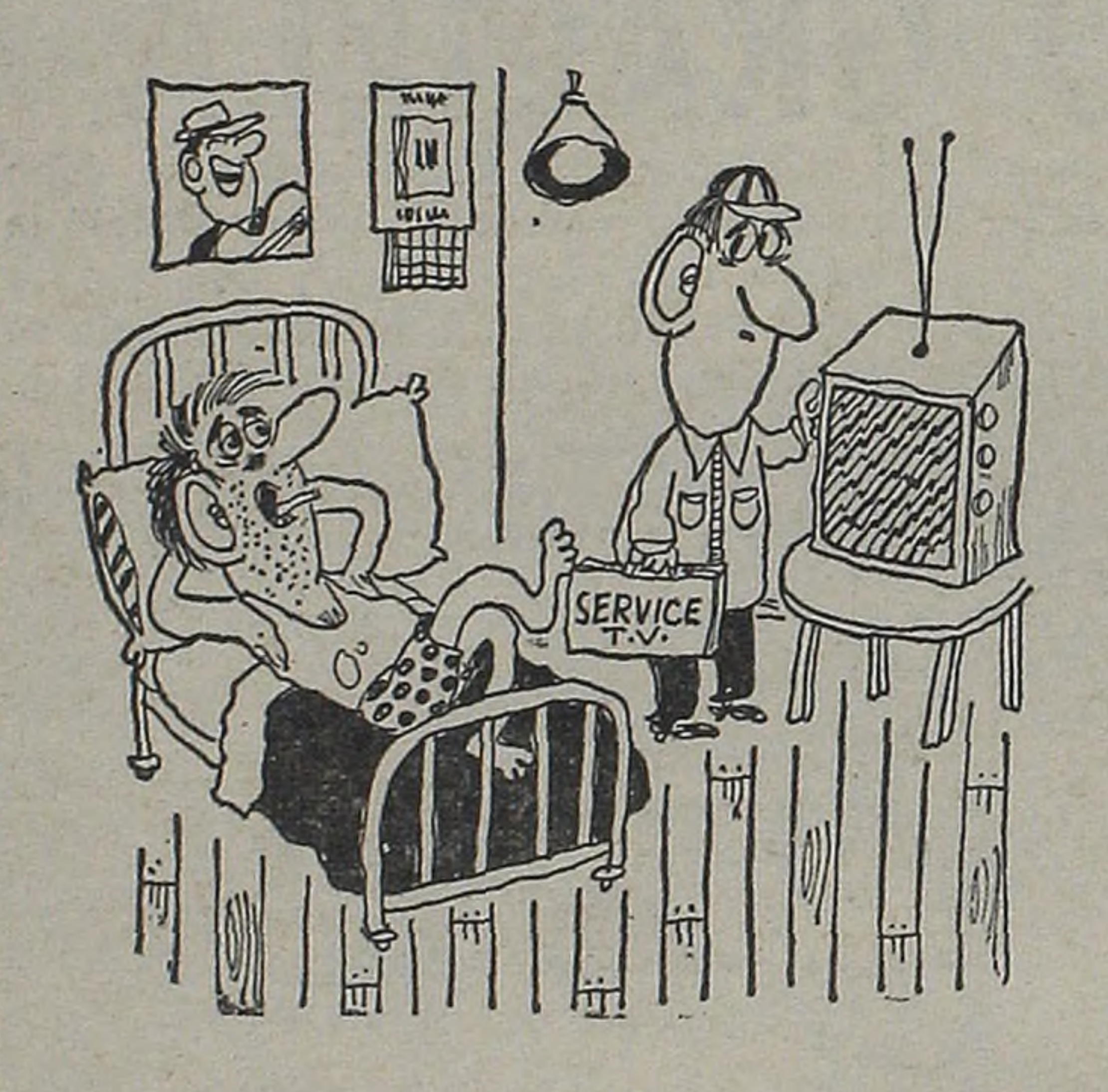
BASURTO SHOW

¡RUEGO!



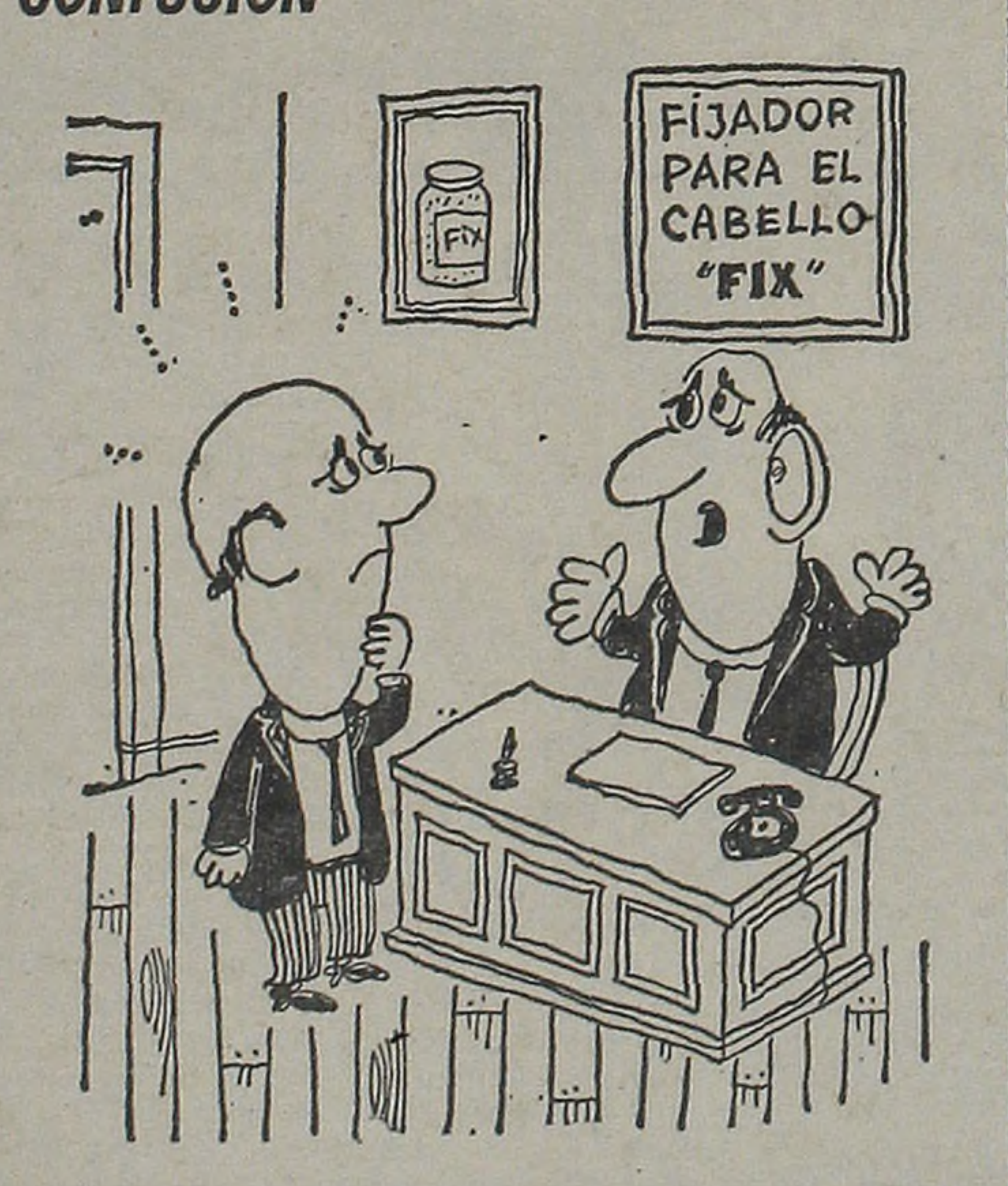
—Querida... da vuelta el aparato que estoy cansado de ver a los actores de espaldas...

¡QUE-VA-CHA-CHE!



—Nunca pensé que pudiera tener problemas con el "horizontal".

CONFUSION



—Sí; yo pedí un locutor para anunciar nuestros productos; pero creo que se equivocaron...



AUTENTICA belleza criolla tiene esta artista excepcional.



FELIZ. En su casa, con sus hijos, su esposo y sus proyectos.

JULIA ELENA CANTARA EN EUROPA

Visitamos el hogar de Julia Elena Dávalos y nos complacimos en ver la felicidad en su vida íntima. Está contenta con sus labores, que abarcan televisión, teatro y cine. El homenaje a Juan Carlos Dávalos. Setiembre: Francia.

Estar con Julia Elena Dávalos es sentir el placer del canto provinciano, los giros salteños plenos de policromías y más que nada conversar con una artista nata nacida, valga la redundancia, en cuna de artistas. La dinastía de los Dávalos en Salta es indiscutible y su talento, comenzado por el viejo Juan Carlos ya desaparecido desbordó el solar nativo y se expandió a lo largo y lo ancho de nuestro país, primero y del continente después. Estuvimos en la casa de Julia Elena, vivimos horas de su vida simple, de madre, esposa, artista y mujer excepcional. Y lo decimos tanto en lo que concierne a su belleza física como a sus prendas morales e intelectuales.

—¿Cómo andan los changos?

—Ya los ves, resfriaditos, pero activos... —respondió Julia Elena—, mientras sus hijitos de corta edad trataban meticulosamente de revolver toda la casa con empeño encomiable.

• *Todo va Bien*

—¿Y el trabajo?

—Felizmente bien, con trabajo ahora, y lo que es importante en el futuro.

—¿Qué estás haciendo por ahora?

—Bueno, me desvinculé de Pipo Mancera (pues pertenecía a su elenco) y ahora estoy contratada por Canal 13, al lado de figuras como Falú, Mercedes Sosa y otros grandes nombres.

—¿Esa es toda tu actividad en el video?

—No. También actúo en Canal 7 en el "Búho", un programa de trasnoche. Allí estoy una vez a la semana...



GUITARRA. Compañera inseparable y su arma de labor.

La conversación fue interrumpida por el hijo más grande de Julia Elena (tiene unos cuatro años), que lógicamente "quiere lucirse" ante las visitas y montado en un triciclo hace cabriolas esquivando divanes, sofás, sillas, mesas y lámparas de pie. Restablecida la calma luego de una nueva reprimenda de la madre, el niño desaparece en un pasillo del departamento.

• *Mujer Satisfecha*

—¿Te sentís satisfecha con tus apariciones en la televisión?

—Sí, artística y materialmente no me puedo quejar.

—¿Otras actividades?

—Hice cine, habrás comprobado mi actuación en "Argentinísima 2" que se estrenó el jueves 14...

—Sí, y realmente has brillado como siempre. Muy bueno tu papel en las hermosas tierras cuyanas y tu interpretación de "Virgen de la Carrodilla".

—Me olvidaba decirte que también he participado del programa de Canal 7 "Los Mejores", al lado de mi padre Jaime Dávalos, el Ballet Salta y Hugo Giménez. En la edición que grabamos he tenido oportunidad de interpretar lo mejor de mi repertorio.

—¿Has tentado teatro?

—Sí, ya hemos anunciado nuestro próximo recital el jueves venidero, donde tendré el placer, una vez más, de presentarme junto a Jaime Dávalos y Jaime Torres en el teatro Coliseo.

—¿Estrenarás algún tema?

—Mejor, te diré que en el programa de Canal 7 haremos una especie de homenaje a Juan Carlos Dávalos sobre su cuento "Viento Blanco"... Además interpretaremos su poema "Hogar", que él dedicara con gran cariño y arte a mi abuela. La música corrió por cuenta de César Isella y está basada en tradicionales temas bagualeros.

• *Otra vez Teatro*

—Volvamos al teatro...

—En el teatro haremos recitales a manera de despedida de Argentina...

—¿Tienen pensado viajar al exterior?

—Si Dios quiere, estaremos en el próximo mes de setiembre en Europa.

—¿En qué países se presentarán?

—Trabajaremos en España Jaime Dávalos, Jaime Torres y yo. Posteriormente (sin Jaime, por obvias razones de idioma) iremos a Francia. Trabajaremos en el sur de este país, donde es muy apreciada nuestra música autóctona.

• *Actuar en Europa*

—¿Qué tiempo permanecerán en Europa?

—Por comenzar unos dos meses...

La sonrisa de Julia Elena fue de satisfacción al enumerar tantos planes. Es lo que se dice una mujer que vive un magnífico presente en todos los aspectos de su vida...



LONDRES. *La picardía del porteño contrasta con la solemnidad del "bobby" londinense.*



VATICANO. *Un lugar ineludible para el extranjero que visita Roma, la ciudad eterna.*

DE REGRESO... Y SOLTERITO

La inquietud artística es natural en Sabú. Sabe lo que hace y, además, le gusta. De acuerdo con las estadísticas, que son muy elocuentes, sus éxitos discográficos baten todos los records. Tratamos de ubicar a Sabú en algún lugar donde se quede quieto y apto para el diálogo. Lo encontramos en un rincón de un estudio de grabación, claro está...

—¿Cómo te fue de viaje?

—Bien, en primer término visité Estados Unidos y luego Europa...

—¿Cuándo regresaste?

—Hace ya un mes.

—Anduviste un poco desaparecido...

Cosas del trabajo.

—A propósito, ¿qué pensás hacer?

—Viajar...

—¿Cómo?

—¡Sí! El 9 de julio iré a México, allá estaré prácticamente todo el mes. Haré televisión y recitales en el Fiesta Palace Hotel.

—Pará un poquito, Sabú. De acuerdo, pero antes nos tenés que contar cómo te fue en tu último viaje.

—Estuve en Nueva York, donde tuve mis contactos con compañías grabadoras preparando material que muy pronto deberé registrar. Posteriormente estuvee en Londres con idénticas gestiones.

—¿Estuviste con gente conocida?

—¡Lógico! Conocí a Ringo Star, Román Polansky y Michel Caine. Como resultado de mi visita a Londres tendré que grabar allí en inglés en 1974. Seguí mi viaje yendo a París. Firmé contratos importantes para cantar en Canadá, Luxemburgo, Bélgica y Francia, en francés. Escribí la letra de la canción de Nicola de Bari "Cualquier cosa de más"... ¿Figuras conocidas que alterné? Herbert Villar, Daniel Gerardad Antoine.

—Seguí contando tu itinerario...

—Luego de París descansé algunos días en Ibiza, una isla española enclavada en el Mediterráneo. De allí pasé a Madrid (conocí a Zully Moreno, la gran actriz argentina). En la capital española grabé "Mon amour, mi bien, ma femme", pero en español, en París lo hice en francés, me olvidé de decirte.

—¿Es verdad que te has casado?

—Todos fueron infundios, ¿un tipo como yo, que viaja *tanto*, puede ser casado?, te adelanto que estoy solterito y sin apuros. Pero quiero contarte además que visité Roma, donde finiquité un contrato que me obligará a cantar en italiano.

—¿Estás estudiando?

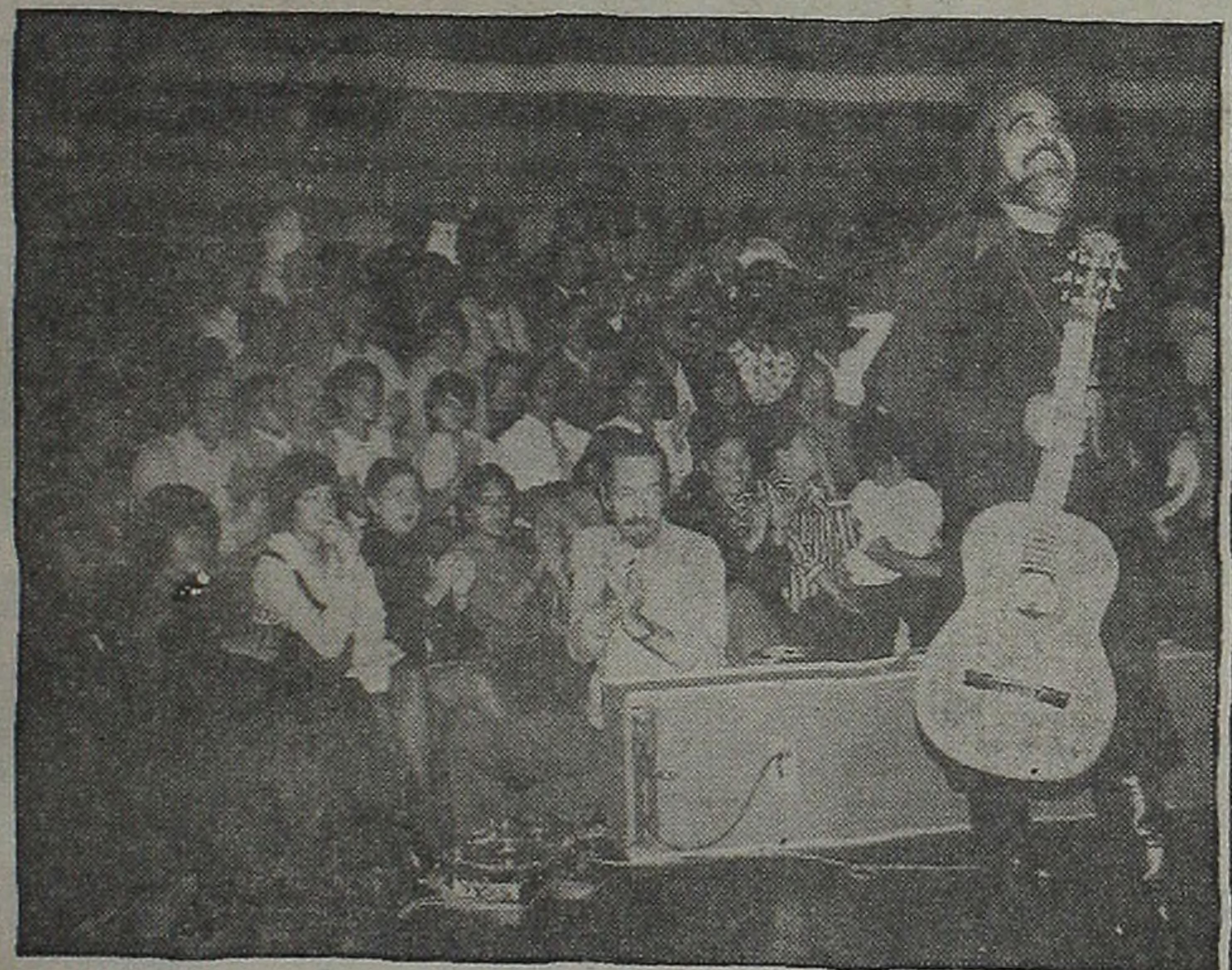
—Sí, pero mientras **aprendo me arreglo con la fonética. Para algo tengo oído.**

—¿Actividades en Buenos Aires?

—El siete de julio debuto en *Radio El Mundo*, que iniciará así una serie de programas espectaculares con grandes figuras en el horario de 20 a 21 horas.



EL COLISEO. *Sabú contempla las ruinas romanas.*



EXCEPCIONAL *recibimiento se le tributó a nuestro compatriota en México.*



EL POLYFORUM, *uno de los más importantes locales del mundo, vibró ante el canto de Guarany.*

APLAUSOS MUNDIALES PARA GUARANY



CON *el conductor de Sábados con Saldaña.*

Ya hace más de una semana que Horacio Guarany regresó de una gira por Puerto Rico y Estados Unidos de Norteamérica. Pero ese lapso (y, aunque fuera mucho más largo...) no alcanza para agotar el asombro que aquí produjeron las noticias de su desbordante éxito. Pero este asombro no tiene nada que ver con falsas expectativas... Por el contrario. Todos conocen sobradamente las cualidades de Guarany, todos sienten las vibraciones de nuestra tierra dentro del pecho cuando él le canta con toda su pasión y su arte. La *sorpresa* nace al saber que no solo los argentinos reciben sus mensajes con la intensidad anotada; en lugares tan distantes como los que recorrió, y con distinta idiosincrasia, nuestra música, a través de su voz, puede "meterse" tan hondo.

Esto fue lo que, con otras palabras, expresó el cónsul general argentino en Puerto Rico, Aníbal T. Rapela, cuando Horacio Guarany comenzó sus actuaciones en la televisión portorriqueña: "Las artes son las embajadoras más eficaces entre los pueblos —dijo el señor Rapela en aquella oportunidad—. Trasmiten un profundo sentimiento autóctono, que se capta y se goza, sin necesidad de traducciones. Es por ello que me felicito que un representante de nuestra música folklórica, de la talla y calidad de Horacio Guarany, sea su exponente para todo el pueblo portorriqueño."

Pero más que hablar de este fenómeno en abstracto, conviene hacer una reseña de todo lo ocurrido, sin tener en cuenta que todo eso dejó un enorme saldo de ofertas para televisión y teatros de Puerto Rico para el mes de noviembre. Fue precisamente allí donde se registró un hecho nunca visto. Después de la actuación de Guarany en la sala Matienzo —en San Juan— los espectadores lo sacaron en andas y así lo hicieron recorrer cuatro cuadras.

En México ocurrió algo también fuera de lo común. Después de "entonarse" con 17 tequilas (más o menos...) Guarany improvisó una actuación desde el balcón de una casa, bajo una lluvia torrencial y con una cantidad espectacular de gente que lo aclamaba desde abajo. Visto el *éxito de la mencionada actuación improvisada*, la propia embajada intervino para que Guarany pudiera actuar en el Poliforum (lugar muy lujoso de México) sin hacer los trámites para la autorización correspondiente. Así también pudo presentarse en "La casa del bosque", en *Chapultepec, donde fue aclamado por los estudiantes.*

Sin embargo, aquí no termina la cosa. En Estados Unidos brindó en el Plaza Theater, en la ciudad de Paterson (estado de New Jersey) su primer recital. Esta presentación fue tan exitosa como la que posteriormente tuvo lugar en el Town Hall de New York. Después de esto se puede afirmar que Horacio Guarany volvió a nacer. Pero esta vez, para el mundo.



UN INSTANTE *del programa que Biondi animó con Pedro Martín Nutz, su imitador.*

PEPE BIONDI, "PADRINO"

En el marco del programa televisivo de Aldo Cammarota debutó, con fortuna, un joven imitador de Pepe Biondi. El veterano actor, con su presencia, alentó la incipiente carrera del novato.

Todo surgió a raíz de una idea de Aldo Cammarota para su programa "Telecómicos", uno de los más firmes y populares de la televisión argentina. Desde hace un tiempo, A.C. incorporó una sección, denominada "Telecómicos prueba", que tiene por objetivo central el poder brindar una posibilidad ante cámaras a todas aquellas personas que se consideren con aptitudes para la comicidad.

Pedro Martín Nutz, un hombre joven, frutero de profesión, se presentó ante el titular del programa manifestando sus deseos de poder intervenir, imitando a Pepe Biondi, un cómico al que, según Nutz, respeta y admira. A pesar de que la presentación de cada participante es fugaz, aquellos que tienen condiciones son inmediatamente seleccionados por Cammarota, como ocurrió con el caso citado.

La imitación de Biondi, debida a Nutz, fue realmente muy buena, tanto es así que arrancó el inmediato aplauso del público presente en el estudio (el programa sale en vivo), resultando entonces ganador de la ronda.

Pero la gran sorpresa (para Nutz) fue cuando, en el siguiente programa, el mismísimo Pepe Biondi, en una esperada reaparición ante las cámaras de la televisión argentina, se hizo presente para animar junto a su imitador un sketch especialmente escrito por Cammarota.

A causa de todo esto, Pedro Martín Nutz quedó incorporado al elenco estable de "Telecómicos", contrato mediante. **"Estoy sorprendido** —afirmó el joven frutero—, **ya que nunca imaginé que algo que yo hacía digamos 'de entrecasa', podría, algún día, llegar a ser posible: integrar el elenco de 'Telecómicos', es para mí un triunfo insospechado, que me regocija plenamente y me llena de nuevas y maravillosas responsabilidades, tanto para con el público como para conmigo mismo".**

Una vez finalizado el sketch que animó junto a Pepe Biondi, ambos se enfrascaron en una amistosa charla, en la que, por supuesto, el veterano cómico brindó toda su sabiduría y experiencia en el espectáculo al novato imitador.

"Para mí, fue una revelación —aseguró Biondi, realmente satisfecho por la actuación de Nutz—: **dado que estoy forzosamente retirado de la actuación, casi lo único que hago es mirar televisión y de entre todos los programas, obviamente, mis preferidos son los cómicos. El día en que mi imitador debutó en 'Telecómicos' me divertí muchísimo con su trabajo, que me pareció espléndido. Así que, con Cammarota, planeamos este sketch juntos, algo que a Nutz, en vez de atemorizarlo, le dio más ánimos para llevar adelante su actuación".**

Según Cammarota, **"otros nuevos valores tendrán también su oportunidad, como la tuvo Nutz: si realmente tienen condiciones, si son imitadores o creadores de personajes cómicos, y tienen fe, perseverancia y (sobre todo) modestia, que son las condiciones básicas para quienes se inician en la carrera artística. Entre nuestros proyectos para el programa, además, figuran, para el verano, realizar una serie de programas directamente desde los canales del interior que emiten 'Telecómicos' y desde allí, en vivo, probar en cámaras a los nuevos valores residentes en los distintos puntos del país".**



NUTZ ya firmó su contrato.

EL AMOR

Graciela Borges y J. Manuel Bordeu confirmaron



GRACIELA *y Juan Manuel: Tiempos de gran felicidad.*

Desde el año pasado se comenta que el matrimonio integrado por Graciela Borges y Juan Manuel Bordeu está próximo a una crisis. Desafortunadamente la crisis estalló... La incomunicación, la falta de diálogo entre los componentes de esta famosa, pareja fueron destejiendo poco a poco lo que habían construido con amor y tolerancia. De eso no queda más que un símbolo, el pequeño Juan Cruz, testimonio viviente de algo que ya no existe.

CRONICA fue la encargada de dar en aquella oportunidad, cuando las desavenencias comenzaban a perfilarse, la triste primicia. La misma Graciela Borges se encargó de desmentirla... Sin embargo, ahora la presión periodística la obligó a desistir de su actitud: acaba de reconocer que desde hace quince días Juan Manuel Bordeu y ella están separados.

Hace dos semanas que Bordeu partió hacia La Peregrina, su estancia de Balcarce. No obstante, Graciela Borges confesó que las relaciones con él no se han roto de manera absoluta.

"No... Eso es imposible... Con Juan Manuel llegamos a la conclusión de que nos hacía daño llevar adelante la pareja. Es cierto que nuestros caracteres chocaron... sí... pero eso no se evidenció por medio de peleas (porque jamás las tuvimos) sino a través del estado de honda tristeza y depresión total en que los dos habíamos caído".

Serena, con la *seguridad* absoluta que da la tranquilidad de haber actuado como corresponde, Graciela Borges continuó:

"Como no nos podíamos engañar decidimos dar este paso comportándonos, más



ASI, *sonrientes, Leo y Mabel desmienten los rumores que los daban como separados.*

EN EL SUBE Y BAJA

su separación, en tanto que Mabel Manzotti y su esposo desmienten los rumores de su distanciamiento.

que *como marido y mujer*, como buenos amigos. Tanto es así que lo sigo adorando, y él me quiere aún. Lo que sucede es que no queremos provocarnos daño... Juan Manuel me llama todas las noches a casa y mantenemos largas conversaciones telefónicas que nos hacen sentir verdaderamente bien a los dos..."

Pero esto no es todo... Graciela Borges se encontró con Juan Manuel Bordeu un día de estos quince que lleva la separación. Fue el domingo pasado, cuando le llevó a Juan Cruz a la estancia para que lo saludara en el Día del Padre...

Graciela Borges no obstante la cruda realidad no se muestra abatida. Tiene confianza en el tiempo... aunque éste no significa la reconciliación.

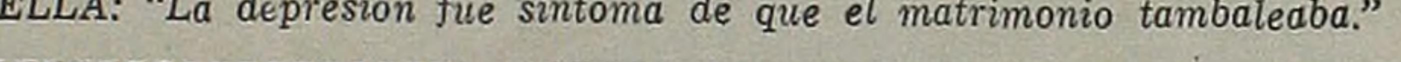
"Yo sé que ahora me van ver con amigos... porque necesito más que nunca de mis verdaderos amigos... y van a comenzar los rumores. Por eso me encargo de dejar aclarado el punto y evitar preocupaciones posteriores: la gente que estará a mi lado, desde ahora en adelante, serán solo eso, amigos de verdad".

Por el momento, éstas son las tristes novedades. Quizá el tiempo modifique la si*tuación entre* Graciela Borges y Juan Manuel Bordeu. Sin embargo el reloj no tiene poder absoluto sobre los acontecimientos... Son ellos mismos quienes, en última instancia, tendrán que decidir acerca del futuro de la pareja que integraron hasta hace muy poco. En ese sentido sí, se puede decir que las esperanzas de los amigos del matrimonio no han muerto definitivamente. **"Tal vez** —piensan ellos— **de las *conversaciones telefónicas* que mantienen surja otra vez el entendimiento".**





ELLA: "La depresión fue síntoma de que el matrimonio tambaleaba."



EL PEQUEÑO Juan Cruz, testimonio viviente de algo que ya no existe.



EL BEBE que habrá de llegar es la máxima preocupación de la pareja. Enero será el mes.

"COMPARTIMOS CON AMOR LA ESPERA MAS DULCE"

Departamento nuevo, recién terminado de decorar. Todavía sin ordenar por completo, para preocupación de la dueña de casa, que nos recibió disculpándose por ello.

Sin embargo, más importante resultaba la satisfacción de Mabel Manzotti por lo que nos podía mostrar. Un excelente trabajo de los encargados del arreglo, de los que más tarde nos hablaría especialmente.

El motivo de nuestra visita era tener su versión directa sobre el rumor que nos había llegado, sobre la posibilidad de haberse separado de su esposo.

La entrevista debió postergarse un día, en razón de una indisposición de la actriz *que, en principio, nos hizo suponer que la* noticia podía tener verdadero fundamento.

Afortunadamente, a la primera pregunta esa impresión quedó totalmente desvirtuada. **Nada más lejos de la verdad** —nos dijo— **y me causa extrañeza lo que me comentan. En mi vida matrimonial no existo ningún *detalle que pueda* haber *dado* a suponer que mi esposo y yo pensemos separarnos.**

El no se encontraba en casa, pero llamó telefónicamente poco después. Pudimos mediante esa forma corroborar lo que Mabel nos afirmaba. Sus actividades comerciales le impedían llegarse hasta la casa para decirlo personalmente, pero nos pidió especialmente que confirmáramos que nada hay de cierto sobre la supuesta separación.

Superado el problema con esta versión directa de los propios protagonistas, el tema se centró en el hijo que tendrá que llegar. *Ese es otro de los motivos (si no el principal)* que hace a la unión de la pareja.

El embarazo está por entrar en el tercer mes y todas las precauciones son pocas para lograr que siga su curso normal. Mabel vive pendiente del acontecimiento, deseando fervientemente que esta vez, por fin, se concrete con felicidad.

El clima de la casa trasluce el momento que allí se vive. La colección de escarpines, batitas y todo lo que compondrá el ajuar del bebé crece día a día.

Entonces nos habla de Jorge y Eduardo, los dos muchachos que le decoraron íntegramente el departamento y que, además, durante veinte días fueron para ella un importante apoyo moral. Sus consejos le fueron muy útiles, a fin de retemplar el ánimo y sentirse más segura y confiada en la espera.

—No me pregunten cuáles son sus nombres completos —dice—. Solo sé que se llaman Jorge y Eduardo, y que me los recomendó una amiga como pintores y que terminaron siendo un apoyo espiritual que tuvo para mí un valor incalculable.

Fue así como el motivo de nuestra visita cambió fundamentalmente. Fuimos a buscar la confirmación de una noticia ingrata y nos encontramos con lo contrario.

"Discusiones tenemos —agrega Mabel— **como cualquier matrimonio. Incluso eso hace al carácter de cada uno. Pero eso no es motivo para pensar en una ruptura definitiva. Estuvimos de novios cinco años y cuando nos casamos, en setiembre del año pasado, Leo y yo nos conocíamos bastante bien. Además, sus atenciones son constantes y sirven para recordar cualquier hecho que nos sucedió en común".**

Vuelve luego a hablarnos de ese departamento donde estamos, ubicado en el segundo piso de la misma casa en la que ella, con su familia ocupa todavía otro en el decimocuarto piso. Este nuevo será, dentro de poco, para su madre. Esa es otra de sus grandes satisfacciones.. Poder brindarle a *ella ese regalo.*

La secuela que esta visita nos dejó fue positiva, porque pensamos que todo cuanto nos dijo Mabel Manzotti debe ajustarse a la realidad. Sus palabras finales muestran un sentido realista: **"No sé qué podrá pasar mañana. Pero hoy y aquí vivimos juntos y muy felices. Y esto que tengo aquí, dentro mío, es de los dos y, cuando nazca, esperamos compartirlo por toda la vida...".**

A 38 Años de su Muerte

¡Y CADA D



IMAGEN: Un verdadero "dandy". Una personalidad arrolladora, inmortal.



EN MAR DEL PLATA: Con Razzano, 1916.

ADMIRADO: Por los purretes que ambicionaban ser co

REVOLUCIONARIO



"Señor director del diario 'Tribuna Popular':

"Me dirijo a usted para recordarle que el próximo 24 de junio —día de San Juan y de la batalla de Carabobo, que selló nuestra independencia nacional, y también Día del Ejército nacional— en toda América se conmemoran los 35 años de la trágica muerte del inolvidable cantante Carlos Gardel ocurrida en el aeropuerto de Olaya Herrera, en Medellín, Colombia. "Carlos Gardel, aunque parecía increíble, fue un gran admirador de las revoluciones y la libertad porque él, tanto en su vida privada como pública, había sufrido mucho y pensaba que todos aquellos que sufrían tenían derecho a rebelión, la revolución y la destrucción de todos los males que ahogaran a los países oprimidos. Carlos Gardel llegó a Venezuela en el mes de abril de 1935, cuando nuestra patria estaba sometida al puño de hierro del déspota, asesino, vendepatria, traidor, militarista y policial Juan Vicente Gómez. Es indudable que la sensibilidad de Gardel era extremada, y por ello no podía aguantar aquella atmósfera asfixiante y aquella oscuridad política que tenía sometida Juan Juan V. Gómez, Gardel debió cantar al general Gómez en la Ciudad Jardín, o sea en Maracay. Juan V. Gómez le obsequió a Gardel 10.000 bolívares, que hoy serían 100.000 ó más. A su vez Gardel, cuando se fue de Venezuela por las Antillas y el avión hizo escala en Curazao, le dio esa dinero al grupo de exiliados que estaba en esa época en aquella isla para que ellos continuaran con su causa de liberación nacional.

"Justamente en esa época usted padecía su primer exilio, usted había sido aventado al exilio por la dictadura gomecista. Así era Carlos Gardel. Usted que lo conoció lo sabe perfectamente". (Carta de un lector publicada en el diario venezolano "Tribuna Popular" el 22 de mayo de 1969).

El viaje debía ser muy corto, pero se ha hecho tan prolongado que aún no ha finalizado... Estaba actuando en Colombia. Debía ascender a un avión en Medellín con destino a una ciudad no muy lejana. La máquina carreteó, todo iba normal, pero en el preciso momento en que intentó levantar vuelo se produjo el fatal accidente. Era precisamente un 24 de junio, era el 24 de junio de 1935, hoy hace de ello 38 años y en aquella tragedia, en aquellos retorcidos hierros, en aquel fuego, en aquellas brasas quedaba muerto Carlos Gardel y nacía un mito que, con el tiempo, se ha ido agigantando para no detenerse jamás...

Contar su historia, relatar su biografía, arrancar en su nacimiento en Toulouse, Francia, en 1890 y seguir con su viaje junto a su madre a Uruguay para, tiempo después, llegar a Buenos Aires sería repetir todo cuanto ya se ha dicho. Insistir con que doña Berta lavaba y planchaba y que vevían en una casa de inquilinato de la calle Jean Jaurés en el barrio del Abasto, sería una redundancia. Narrar lo de sus estudios en colegios religiosos, sus andanzas callejeras, su primer amor con una jovenzuela francesa que con el tiempo sería cantante de ópera; que Carlitos deambulaba por las calles, y doña Berta necesitaba ir varias veces a la seccional policial más próxima para saber de su paradero; que se mezclaba con muchachos mayores que él, y que quería ayudar a su madre, para que doña Berta no se privara de muchas cosas que eran necesarias, imprescindibles, toda ésta es una historia por demás repetida. También lo es su comienzo como cantante formando un cuarteto y luego un trío y finalmente el dúo con Razzano que lo lanzara a la fama... Insistir con que la radio le dio el gran empujón que necesitaba, que las primeras películas le brindaron dinero pero no fortuna, que su arte, su sonrisa, su voz, su música, su ángel lo hicieron viajar a España y después a Francia y Estados Unidos sería reiterativo. Todo se ha dicho muchas veces, en infinidad de oportunidades. Desde hace 38 años casi que todo es lo mismo. Quizás cada vez se diga algo más, porque cada año, quizás cada mes, a lo mejor cada día, nace una nueva anécdota, aparece un nuevo personaje, surge un nuevo hecho hasta entonces desconocido del hombre-cantante Carlos Gardel, pero la mayoría, casi el todo ya se ha dicho...

Quizás en esta semana hayan emergido infinidad de "nuevos amigos" de Carlos Gardel. Quizás en estos días muchas más historias habrán aumentado el historial todo del "Zorzal Criollo". Quizás hoy sus discos sean más difundidos que nunca, sean irradiados con mayor frecuencia que en el resto del año, pero lo cierto es que la admiración, casi la devoción por quien constituye uno de los mayores mitos argentinos, americanos y mundiales se agiganta más y más con justa razón.

Hoy, precisamente hoy, se cumplen 38 años de su muerte. Hoy, justamente hoy, en su tumba de Chacarita habra más flores, alguien le colocará un simbólico cigarrillo entre sus dedos, y muchos serán los que derramarán lágrimas. Algún abuelito se llegará con sus nietos. Alguna minifaldera también irá a llorarlo. No habrá generaciones, no habrá clases sociales ni ningún tipo de diferencias. Todos estarán allí para rendirle su homenaje, para recordarlo a 38 años de su muerte. Muchos serán los que pensarán que aún sigue vivo, que nunca ha muerto. Infinidad serán los que dirán que cada día canta mejor. Un sinnúmero llegará a expresar que la pinta que él tuvo nadie más logró lucirla. Muchos más seguirán admirando su sonrisa. Muchísimos más aún se deleitarán con su voz. Hoy todo será Carlos Gardel, todo será emoción y recordación... Aquel viaje que en Colombia iba a ser muy corto, se ha prolongado en el tiempo muchos años, 38 años, que justamente se cumplen hoy y a Carlos Gardel se lo recordará no solamente en su tumba de la Chacarita sino que también en todos y cada uno de sus monumentos, de sus fotos, de sus discos, de sus películas. ¿Por qué? ¿Quién podrá negar que en su coche, en su colectivo, en su placard, en su pieza, en su living, en un libro o en un rincón tiene una foto o un disco de Carlitos Gerdel? Por ello dejamos de escribir, por ello preferimos el silencio de una máquina y el callar de las teclas, para que usted lo mire aquí, lo admire en estas fotos o en las que tiene en su poder durante todo el año o se deleite con su voz porque precisamente hoy, se cumple un aniversario más de quien cada día canta mejor...

CON "LE

EL IDOLO Y VARIAS DEFINICIONES QUE VAL

• Autobiografía

"Comencé muy joven. En las fiestas y reuniones acostumbraba a cantar. Todas las personas me escuchaban con agrado y algunos de mis amigos, en vista de mi afición por la música y de las cualidades que poseía para aprender este arte, me entusiasmaron para que estudiara e ingresara en el teatro. La magnífica acogida que me dispensó el público de Buenos Aires a causa de mis primeros pasos en la senda artística, fue para mí un incentivo poderoso que me indujo a visitar la Ciudad Luz. (De "El Diario Nacional", Bogotá, 18 de junio de 1935.)

• Su Madre

"Cuando necesito de paz, de tranquilidad, de sosiego; cuando muchos copetines y muchas farras me han cansado, vengo a ver a mi viejecita y a su lado recobro fuerzas... Y es que en Buenos Aires, che, las cosas son duras para un tipo que sabe que la vida es corta y que un día perdido no vuelve más... Y aparte de todo eso, ¡qué amigos, ni amores, ni copetines ni gloria ni triunfos ni 'burros', ni nada por el estilo, al lado de una madre. (Respondiendo a Mario Dillon de la revista "Sintonía", en el año 1930).



JOVEN: En los años anteriores a su fama.

• Las Mujeres

"Prefiero las latinas, indudablemente, por ser de mi misma raza y por lo tanto comprender más mi temperamento, pero todas las mujeres atractivas, inteligentes, me agradan. No obstante, las mujeres sajonas, que tienen fama de frías y calculadoras, cuando encuentran un hombre que las enamora y comprenda, son tan sensibles y apas nadas como las latinas por lo tanto, también n seducen".

(El diario "El Naciona Bogotá, 8 de junio de 193

• Buenos Aires

"El ansia de viajar pue más que todo... A los p cos meses de estar en Bu nos Aires, tengo unas gan irresistibles de marcharm Del mismo modo, cuan falto de la ciudad bruja, sé qué me ocurre... Par co un vagabundo, que no tuviera conforme con destino. Buenos Aires muy linda, che... Su G rriente y Esmeralda tie un encanto indefinible poderoso que nos ata un la zo de acero... ¡Nuestr ciudad es terriblemente mo nótona! Y la culpa es d los mismos argentinos, em perrados en una seriedad funeraria. Aquí la gente s

A CANTA MEJOR...!



él. Fue —y es— ídolo absoluto de multitudes.



GAUCHO: Así lo vio toda España en 1923.



RADIO. Una de sus actividades habituales. Gardel atrapó a sus seguidores con el éxito.



UI": Se conocieron en Uruguay.

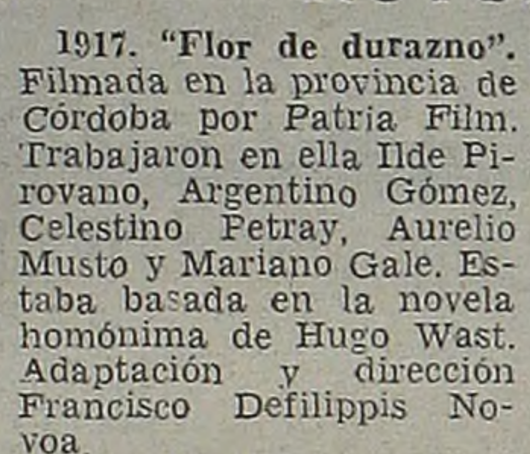
EN

rie, con vergüenza, pidiendo perdón por el abuso... En Europa, en cambio, todos son más dados, no hay tanto estiramiento... Se divierten todos mejor allí... Pero Buenos Aires está muy adentrada en mi corazón y si estas mismas palabras de reproche las escuchara en el extranjero, me sabrían a herejía... ¡Haría un zafarrancho con quien así se expresase! (En la revista "Sintonía", en 1930).

• La Música

"Con harta frecuencia se me pregunta cómo me arreglo o qué rutina sigo para componer tantos tangos, y, en verdad, que mi primer deseo es esquivar la pregunta, pues temo desilusionar al curioso, ya que muchos creen que para escribir tangos es preciso sentirse con ánimo de juerga o de llanto." (Nueva York, 1935).

ROTUNDO TRIUNFADOR EN LA PANTALLA DE PLATA



1917. "Flor de durazno". Filmada en la provincia de Córdoba por Patria Film. Trabajaron en ella Ilde Pirovano, Argentino Gómez, Celestino Petray, Aurelio Musto y Mariano Gale. Estaba basada en la novela homónima de Hugo Wast. Adaptación y dirección Francisco Defilippis Novoa.

1930-1931. Se llevan al cine sonoro sus diez canciones más celebradas en aquellos años. Esos cortometrajes incluyen los temas "Mano a mano", "Viejo smoking", "Rosas de otoño", "Tengo miedo", "Padrino pelao", "Yira yira", "Añoranzas", "Canchero", "Enfundá la mandolina", "El carretero". Producción: Federico Valle. Dirección: Eduardo Morera.

1931. "Luces de Buenos Aires", con Sofía Bozán, Gloria Guzmán, Pedro Quartucci, Vicente Padula. La dirección fue de Adelqui Millar. En este filme Gardel interpretó los temas "Tomo y obligo" y "El rosal".

1932: "Melodía de arrabal". Intérpretes: Imperio Argentina, Vicente Padula, Jaime Devesa, Felipe Sassona, Manuel París, con argumento de Alfredo Le Pera. Carlos Gardel cantó "Melodía de arrabal", "Cuando tú no estás" y "Silencio".

1932: "Esperame". Al igual que las dos películas anteriores también ésta fue rodada en París en los estudios Joinville y producidas por la Paramount. Trabajaron en ella Goyita Herrero, Lolita Benavente, Manuel París, Jaime Devesa, Manuel Bernardos, José Argüelles y León Lavale, con argumento y dirección de Louis Gasnier. Las canciones interpretadas por Gardel son "Estudiante", "Por tus ojos negros", "Me da pena confesarlo", "Criollita de mis amores".

1932: "La casa es seria". Fue tan solo un mediometraje con argumento de Alfredo Le Pera. se cree que no hay copia en la Argentina.



ESCENA: Con Mona Maris baila un tango.



LOS AMIGOS: Siempre junto a él. Aquí en la Paramount con Le Pera.



EN NUEVA YORK: Gardel en la filmación de "El día que me quieras" con Le Pera, Lusiardo (derecha) y Avilés.

1934: "Cuesta abajo". Película filmada en Nueva York en la que intervienen Mona Maris, Vicente Padula, Anita Campillo, Alfredo Le Pera. En el filme Carlos Gardel canta "Criollita decí que sí", "Cuesta abajo", "Mi Buenos Aires querido" y "Amores de estudiante".

1934: "El tango en Broadway". Trini Ramos, Blanca Vischer, Vicente Padula, Jaime Devesa, Manuel Peluffo, Carlos Spaventa, Susana Dulier acompañaron a Gardel en la película, filme en el que canta "Rubias de Nueva York", "Golondrinas", "Soledad", "Camino soleado".

1935: "El día que me quieras". Con Rosita Moreno, Tito Lusiardo, Manuel Peluffo, Francisco del Campo, Astor Piazzolla. Sobre un argumento de Alfredo Le Pera, Carlos Gardel canta "El día que me quieras", "Sol tropical", "Guitarra mía", "Sus ojos se cerraron", "Volver".

1935: "Tango bar". Intervinieron en ella Rosita Moreno, Enrique de Rosas, Tito Lusiardo, José Luis Tortosa, Colete D'Arville, Manuel Peluffo. En la película canta "Por una cabeza", "Arrabal amargo", "Los ojos de mi moza".

1935: "Cazadores de estrellas". Rodada en Nueva York y que contiene una cabalgata internacional en inglés. Fue producida por la Paramount.

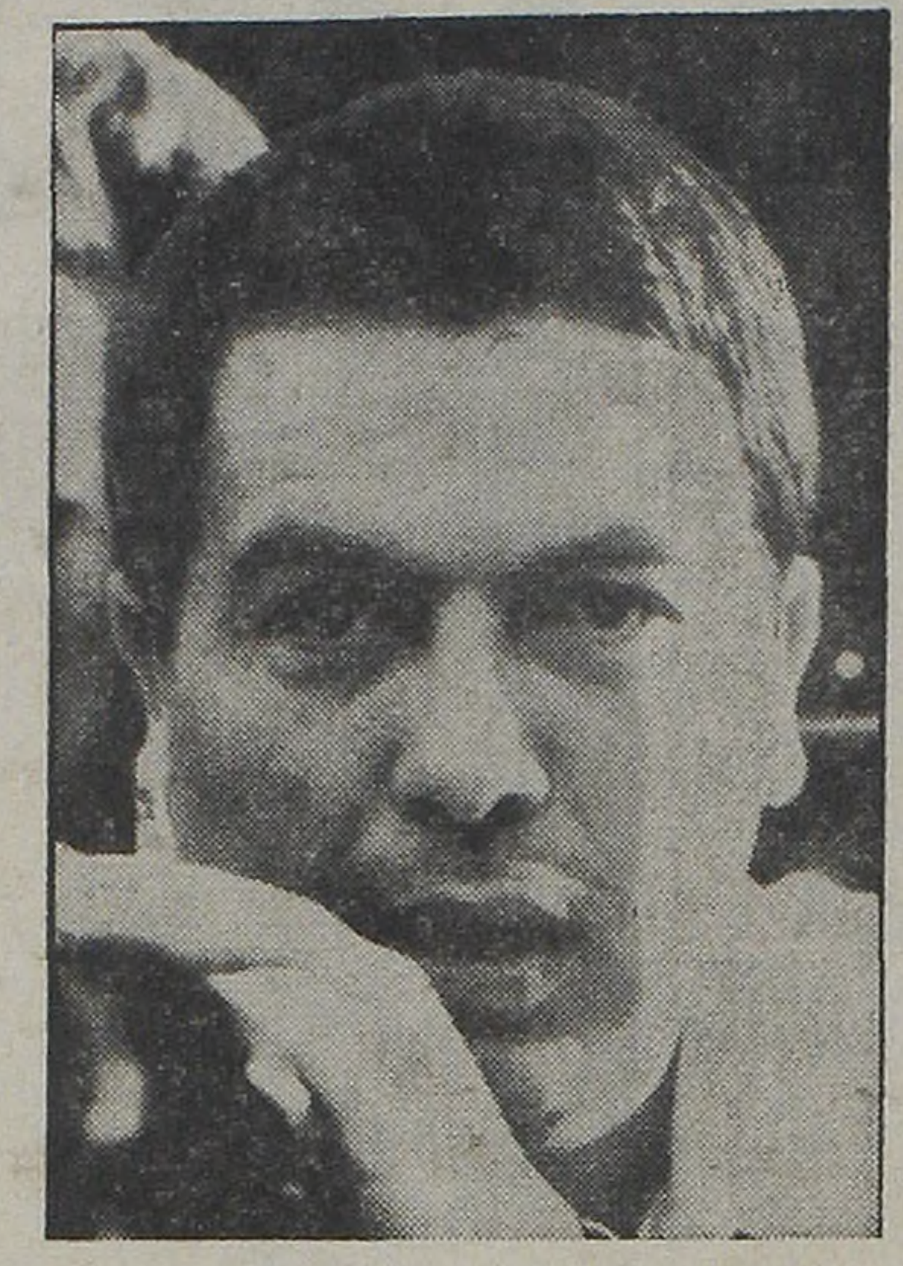
QUIEN ES QUIEN

El Talentoso, Polémico y Discutido Elio Petri

"Sacude, golpea, conmueve y llama a la reflexión; de antología"; "Inquietante, perturbador, intensamente polémico"; "Filme de inusual calidad"; "Directo, espectacular, dinámico"; "Un capo lavoro". Con estos juicios la crítica cinematográfica nativa calificó al filme italiano **La clase obrera va al Paraíso**, uno de los espectáculos de más alta calidad con que puede regocijarse el espectador porteño en estos días. El filme viene precedido, además, con el primer premio (compartido con **El caso Mattei**) del Festival Cinematográfico Internacional de Cannes 1972, una de esas distinciones que casi nadie discute, dada la invariable seriedad de los integrantes del jurado de la tradicional muestra francesa.

El director de tan trascendente película se llama Elio Petri, y su nombre quizás no diga mucho a nivel popular. Si se lo asocia, en cambio, con su filme anterior, **Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha** (que gozó de una merecida resonancia), el panorama se clarifica bastante. Es interesante ahondar en su biografía: nacido el 29 de agosto de 1929, en Roma, su verdadero nombre es Eraccio Petri. Finalizados escuela primaria y bachillerato, ingresa al Centro Sperimentale de Cinematografía, escuela de la que han salido verdaderos talentos; luego de tres años abandona sus estudios para, como él mismo dijera, **"dedicarse plenamente a la política, como observador y activo participante"**, un hecho que marcaría a fuego su futuro como realizador y guionista. Casi simultáneamente, ingresa al diario "L'Unitá" como crítico de cine (medidamente severo), y al poco tiempo se conecta con el director Giuseppe de Santis, en cuyo filme, **Roma, a las 11**, participa en el guión. Este es el primero de una serie de quince títulos en los que Petri colabora, ya sea como libretista o como asistente de dirección; otros, fueron **Un marido para Anna Zaccheo, Días de amor, Cuando tramonta el Sol, Hombres y lobos, Un pedazo de cielo, Las noches negras de los Teddy Boys, Los tentáculos de la mafia, La garconnière, Mujeres corrompidas y Los monstruos.**

Antes de debutar como director de largometrajes (con **El asesino**, en 1960), EP había realizado dos cortos, de tono documental, titulados **Nasce un campione** (1954) **e I sette contadini** (1959). Los críticos italianos saludaron efusivamente su ópera prima, un juicio que luego confirmaron con su segundo trabajo, **Los días contados**, ganador absoluto del Festival de Mar del Plata 1962, evento que contó con la visita de Petri, su único contacto físico con nuestro país. A propósito, Argentina tuvo el privilegio de conocer **todas** las películas dirigidas por el talentoso realizador italiano, un caso poco frecuente: la única excepción es su último título, posterior a **La clase obrera va al paraíso**, y aún no estrenado ni siquiera en Italia; se llama **La proprietá non é piú un furto**, lo protagonizan Ugo Tognazzi y Salvo Randone (actor favorito de Petri) y el libreto lo escribió él mismo junto a su habitual colaborador Ugo Pirro.



E. PETRI, en 1965, rodando su quinto filme.

"LA CLASE OBRERA va al Paraíso", con Volonté, una gran película.

El maestro de Vigevano, La décima víctima, Aún matamos a la antigua (lamentablemente inadvertida entre nosotros), **La muerte es una mujer** y las mencionadas **Investigación... y La clase obrera...** sin menospreciar un "pecadito comercial" como el episodio para **Alta infidelidad**, el cine de Elio Petri aparece (junto al de Francesco Rosi) como uno de los más sólidos y talentosos del cine italiano, y ejemplo de lo que debe hacerse en el cine mundial: sacudir al espectador, pero con verdadera maestría cinematográfica. Esta es su filmografía completa:

1960: L'assassino (El asesino) con Marcello Mastroianni, Micheline Presle y Salvo Randone. **1961: I giorni contati (Los días contados)**, con Salvo Randone, Vittorio Caprioli y Paolo Ferrari. **1962: Il maestro di Vigevano (El maestro de Vigevano)**, con Alberto Sordi y Claire Bloom. **1964: Peccato nel Pomerigio (Pecado al atardecer)**, con Charles Aznavour y Claire Bloom, episodio de **Alta infedeltá (Alta infidelidad). 1965: La decima vittima/La dixième victime (La décima víctima)**, con Marcello Mastroianni, Ursula Andress, Salvo Randone y Elsa Martinelli. **1966: A ciascuno il suo (Aún matamos a la antigua)**, con Gian María Volonté, Irene Papas, Salvo Randone y Gabrielle Ferzetti. **1968: Un tranquillo posto di campagna/Un coin tranquille á la campagne (La muerte es una mujer)**, con Vanessa Redgrave, Franco Nero y Georges Géret. **1969: Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto (Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha)**, con Gian María Volonté, Florinda Bolkan y Salvo Randone. **1970: La classe operaia va in paradiso (La clase obrera va al paraíso)**, con Gian María Volonté, Mariangela Melato y Salvo Randone. **1972: La proprietá non é piú un furto**, con Ugo Tognazzi, Salvo Randone, Flavio Bucci y Mario Scaccia.



PUERTAS ABIERTAS: Para grabar. Lo esperaba "Flash".



PROYECTOS: El más importante, el segundo long-play.

"HAREMOS LO QUE QUEREMOS..."

Después de haber pagado lo que ellos llaman "derecho de piso", los integrantes del dúo "Flash" se sienten felices de poder comenzar una nueva etapa que los conducirá a su meta.

"Volvíamos de Rosario, por la ruta 197, cuando mordimos la banquina y, después de varios trompos, fuimos a parar a un zanjón con el barro hasta aquí", dijo Carlos Datoli, el integrante masculino del "Duo Flash", señalándose la cintura.

—Por suerte nos pudo sacar un camión, con una correa de acero —agregó Teresa, su hermana y primera voz—. Ibamos con el sonidista y los músicos... La verdad es que nos salvamos por milagro... No obstante el gran susto, el dúo no tardó en dejar en el recuerdo el accidente...

—Es que viajamos constantemente al interior para cumplir con nuestras actuaciones —explicó Carlos—... No podemos ir y venir con el Jesús en la boca. Preferimos tomarlo como lo que fue, un accidente, y tratar de no sugestionarnos demasiado con el peligro que corrimos.

Con esta predisposición de ánimo piensan partir hacia el sur, única zona del país en que les falta actuar.

—Pero esto —aclaró Teresa— no nos impedirá planear debidamente nuestras presentaciones en Caracas. Estuvimos allí durante 20 días para cumplir con 3 actuaciones en el Hotel Hilton de esa ciudad. Las tres fueron transmitidas por televisión. Fue lo único que hicimos... claro que cuando volvamos actuaremos en vivo. Pero ya será con nuestros propios músicos... en fin, todo organizado por nosotros y con tiempo. En ese momento no quisimos improvisar nada porque corríamos el peligro de que no saliera bien, sobre todo, en lo que se refiere a arreglos. En setiembre, mes en que estaremos allí nuevamente, todo será distinto.

—¿Estuvieron solo en Caracas?

—No —tomó la palabra Carlos—. Estuvimos en Paraguay, invitados al "cumpleaños" del mejor boliche de Asunción: "El caracol". Allí entregaron el "Caracol de Oro" a las figuras más destacadas. Y... bueno... lo recibimos lo mismo que Roberto Carlos, Sergio Denis, Cacho Tirao, Laureano Brizuela y Julieta. Unos cuantos argentinos ¿no?

Sin embargo, ésta es solo una de las cosas importantes en que piensa "Flash". Su próximo long-play (el segundo) es lo que los tiene realmente ocupados.

—Para fines de julio o principios de agosto estará listo —dijo Teresa sin ocultar su entusiasmo—. Y lo más importante es que ya no será, como el primero, un long-play con éxitos internacionales traducidos a nuestro idioma... No, ahora grabaremos temas propios y de autores argentinos. Eso es lo que, en realidad, siempre quisimos hacer... Pero recién ahora, después de haber pagado nuestro "derecho de piso", podemos hacer "lo nuestro" con el apoyo de toda la compañía grabadora.

—Este es nuestro gran paso —agregó Carlos, para terminar la charla—. Es el gran viraje que comenzará a hacer cumplir nuestras reales ambiciones...

lo bueno y lo malo

• Muy Flojito Casi Todo...



Irma Córdoba

"Ojo y Paja" se llama la nueva comedia de Barillet y Gredy que puso en escena en el Odeón, José Cibrián, con la misma despreocupación de quien toma sin vacilar un vaso de agua cuando tiene hipo. En el escenario, dos intérpretes recitan sus partes sin vacilar: Irma Córdoba y Juan Verdaguer, que no son precisamente los astros. Los astros son otros: son Susana Giménez, bella y sugestiva como siempre —y también como siempre— sin ser actriz. Solo que esta vez empeora el intento por recitar con voz meliflua. En cuanto a García Satur, sin el micrófono "en la muela" y las limitaciones de la TV el escenario resulta demasiado grande para él y muy chico para las esperanzas del público.

• Un Risueño Terror Negro



Vincent Price

Originalísima idea la del filme **El mercader de la muerte**. Y sea esto dicho —y escrito— con verdadera reverencia teniendo en cuenta que lo que se cuenta podría no gustarnos a los periodistas. Porque de lo que se trata es de matar críticos severos que han estado condenando su labor como intérprete a un actor clásico. No solo la idea es valiosa sino también el trabajo que cumple un actor como Vincent Price, tan consustanciado con el cine de terror y a quien se ve aquí como excelente intérprete de Shakespeare. Macabra, sí, pero con un estupendo sentido del humor. Un humor negro que, de verdad, hace reír en muy buena ley.

• Recorriendo la Patria



J. E. Dávalos

Vimos la segunda edición de "Argentinísima". La primera fue más formal; ésta lo es menos, consecuentemente, pero los lugares que muestra, son menos turísticos, pero más autóctonos. En ésa y en las canciones y sus intérpretes, radica su vivo interés. Y en la estupenda fotografía de Víctor Hugo Caula, uno de los artífices de esta serie de estampas en colores, que vienen a ser algo así como "pintado con luz". Conforman una excelente recopilación de imágenes de nuestro país. Y eso constituye el motivo de redención de que "Argentinísima II", lejos de ser cine, sea un bellísimo álbum de imágenes en colores que llenen nuestras pupilas como un auténtico viaje recorriendo la patria.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Un día ideal para viajar, efectuar cambios, invertir dinero o firmar documentos; regular para los asuntos del amor y la casa; dinero seguro; cuiden un poco la salud; su número clave el 6.

TAURO: La vida al aire libre les favorecerá; cuiden la salud; dinero a cobrar; trabajo con posibilidades; número clave el 7; en el amor bien; en casa nervios; para viajar ideal.

GEMINIS: No se compliquen la vida, tengan más calma y fe; en el amor progresos; en casa alegrías; buena salud; dinero poco pero seguro; eviten la velocidad sin conducen; si firman e invierten atención.

CANCER: Días de éxitos para los artistas; en el amor bien; en dinero regular; en la salud algún problema sin importancia; para jugar o cambiar buen día; en casa muchas novedades; número clave el 3.

LEO: Mucha voluntad, todo les saldrá bien si se empeñan; recuerden el número 5; más aire y sol; dinero no faltará; en casa visitas; disgustos con seres queridos; un gran amor.

VIRGO: Las horas de la tarde serán las mejores, pero no se descuiden en la noche; día para el dinero, el amor y los viajes; éxitos laborales; cuiden la salud; eviten la velocidad; su número clave el 1.

LIBRA: Muchas luchas todavía, pero triunfarán; dinero llega de a poco; salud con altibajos; noticias buenas; gran amor; problemas en casa; para viajar gran momento; un susto por nada.

ESCORPIO: Número clave el 4; día de nervios, cálmense; por dinero no se preocupen; en el amor novedades; en casa reinará la felicidad; éxitos laborales; llamada o carta importante.

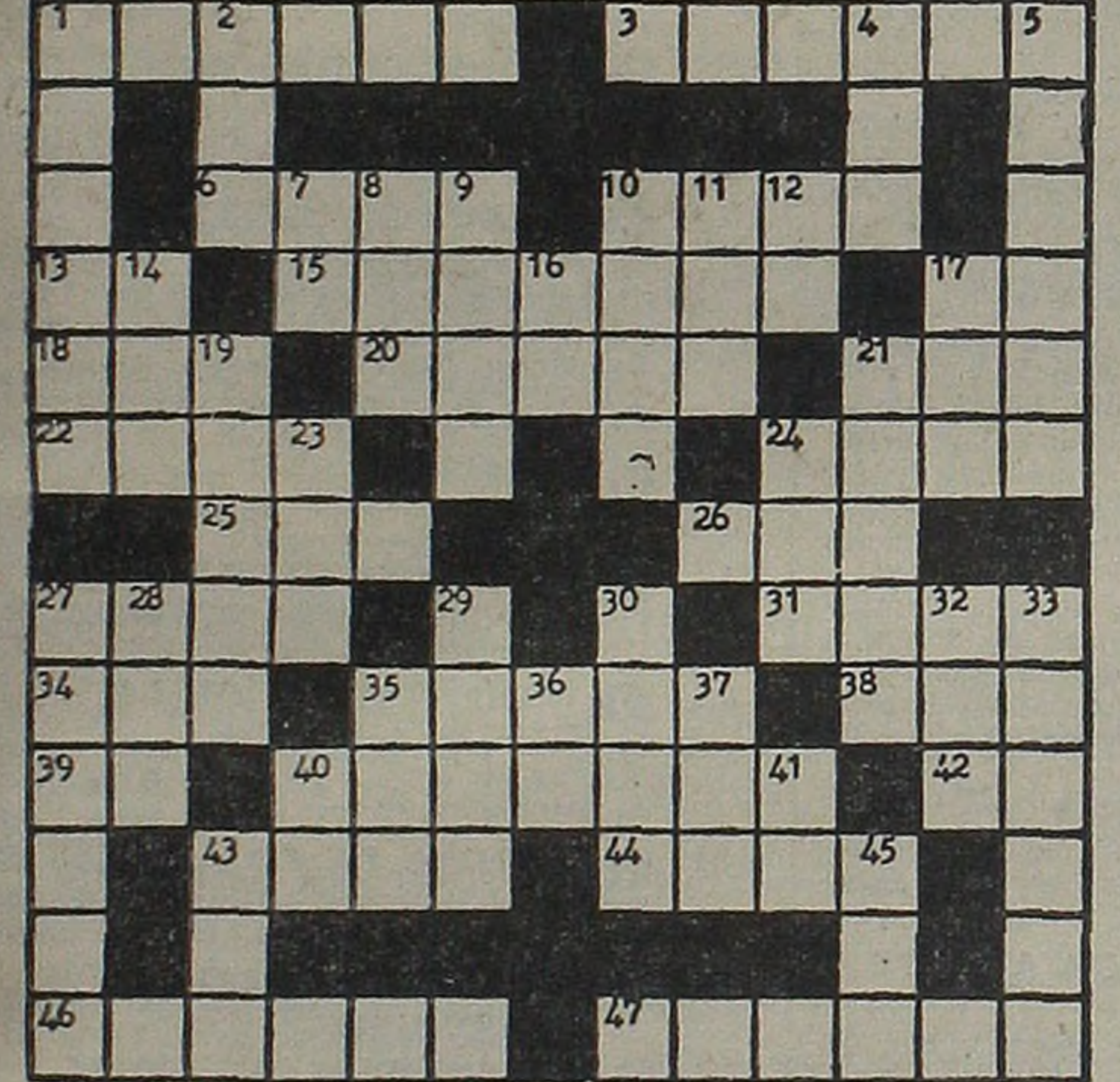
SAGITARIO: Más fe en todo; dinero pueden cobrar si insisten; para el amor, los viajes y los negocios e inversiones gran día; cuiden un poco la salud; su número clave el 7; noche ideal.

CAPRICORNIO: Buena salud; ideal para viajes y toda clase de cambios; profesión con éxito; una pena; dinero fácil; ojo con los ladrones; en el amor problemas; en casa disgustos; nervios; su número el 2.

ACUARIO: Día de suerte; dinero seguro; en el amor muy bien; pueden progresar en la profesión, mudarse, viajar, firmar o invertir; en casa visitas y alegrías; cuiden un poco la salud; no salgan de noche.

PISCIS: Más decisión y triunfarán en todo en el día de hoy; trabajo y dinero seguro; llamada o carta buena; salud como nunca; en el amor solucionan problema; en casa felicidad; número clave el 9.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Pillo; 3) Orillas; 6) Especie de pala; 10) Tontos, idiotas; 13) Do, antiguamente; 15) Farmacias; 17) Nota musical; 19) Licor; 20) Predio de terreno; 21) Lucha; 22) Provincia de la India; 24) Acontecimiento; 25) Camino; 26) Detrás; 27) Del verbo ser; 31) Noveno; 34) Igual, semejante; 35) Edificios; 38) Hijo de Noé; 39) Naipe; 40) Compartimiento en que se dividen los lienzos de pared (Pl.); 42) Nota musical; 43) Yacimiento; 44) Atole; 46) Sosería; 47) Perseguir.

VERTICAL

1) Rompimiento; 2) Cutis; 4) Preposición inseparable; 5) Día de la semana; 7) Prefijo; 8) Detrás; 9) Atole; 10) Ansar (Pl.); 11) Dos; 12) De la baraja; 14) Carraspeo; 16) El, en francés; 17) Lirio; 19) Relativo a las naves; 21) Cansados; 23) Pronombre posesivo; 24) Preposición; 27) Epocas; 28) A nivel; 29) Especie de tela; 30) Proyectil; 32) Unidad de nutrición; 33) Dejar de hacer; 35) Perro; 36) Del verbo ser; 37) Hijo de Adán y Eva; 40) Letra griega; 41) Suroeste (Abrev.); 43) Aumento; 45) Artículo.

(La solución mañana)

V	O	C	E	R	O		G	R	A	P	A	S
	C	A		O				O		E	S	
R	E	M	I	S	A		A	P	U	R	A	R
A	N	I		A	C	I	D	A		O	D	A
J	A	N	O		A	L	O		A	N	O	N
A		O	C	A		O		A	S	E		A
			E	C	O		E	R	A			
A		P	L	A		O		O	R	A		A
G	A	L	O		E	S	O		O	R	I	N
I	B	A		G	R	A	T	O		E	T	A
L	O	C	U	R	A		E	T	A	P	A	S
	N	E		A				O		A	L	
M	O	R	E	N	O		A	S	E	S	O	R

(Solución del problema anterior)

"MUNDO SHOW": NOCTURNO

A partir de mañana lunes, la audición radial **Mundo Show**, creada y conducida por el periodista Néstor Romano, con la colaboración de Sergio Obregón, amplía su horario y sus días de emisión, saliendo al aire, entonces, de lunes a viernes, de 22 a 22.30 horas. Críticas, comentarios, notas, reportajes, música y muchas primicias, componen los atractivos esenciales de esta audición, a la que las autoridades de Radio El Mundo han decidido darle un merecido empuje (estaba saliendo al aire únicamente los sábados, al mediodía) acorde con la mayor audiencia que la audición está ganando día a día.

GRACIELA SUSANA

Contenta, orgullosa, triunfadora: así regresó a la Argentina la cancionista **Graciela Susana**, que acaba de triunfar de manera estruendosa en Japón. Hace un par de semanas, en este mismo suplemento, ofrecimos una nota en que se reseñaban las actividades artísticas de Graciela, su participación en un Festival de música y su definitiva consagración al hacerse acreedora al premio "revelación femenina". Ahora, la cantante está dispuesta a cumplir una serie de presentaciones en nuestro país, que tanto la extrañó.



MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA



KELO PALACIOS, A NUEVA YORK

El excelente guitarrista **Angel "Kelo" Palacios** (hijo de la folklorista Margarita Palacios), debuta el próximo viernes 29 en Nueva York, en un gigantesco festival musical, acompañando a Leandro "Gato" Barbieri; el percusionista Domingo Cura (abrazando a "Kelo" en la foto de arriba), el arpista Amadeo Monges y el contrabajista Adalberto Cevasco también integran el conjunto que actuará bajo la batuta de Barbieri. El mismo equipo dará un recital en Suiza (el 6 de julio) y en setiembre se presentará en Japón.



DIFUSION DE PALITO EN MEXICO

La fotografía de arriba ilustra el momento en que José Angel Rota (sentado), gerente general de la grabadora Orfeón Videovox, (de México) y Hugo Romani (de pie, apoderado de **Palito Ortega**), firman el contrato en el que se establece la edición de los discos del "Rey" en los territorios de México y Centro América. Esta noticia, sumada a la próxima filmación de una nueva película que Palito protagonizará junto a Libertad Lamarque, a rodarse en México, sin duda hará popular a nuestro astro en aquella plaza.

REBORA QUIERE CONVERTIR A SAN TELMO EN ZONA TEATRAL

El conocido escritor y productor Eloy Rébora está decidido a que San Telmo se transforme en "el barrio teatral", así como Lavalle es "la calle de los cines". Hace poco tiempo inauguró "La Rueda Cuadrada", café-concert en el que Mabel Manzotti desplegó sus cualidades de actriz. El pasado viernes abrió una nueva sala, "El Teatrito", ubicada en Defensa y San Lorenzo, con un espectáculo denominado **Justo en el nuevo gusto**, con el que se produce la reaparición del popular Pepe Iglesias "El Zorro", con un libro de Erre y José Iglesias, y la actuación complementaria de Gloria Geddes y un conjunto musical dirigido por Dante Gilardoni; dirige el mismo Eloy Rébora. Finalmente, para la semana entrante está prevista la inauguración del "Teatro de la Esquina", ubicado en Carlos Calvo y Balcarce, con una pieza original de Rébora titulada **Sexo al instante**, que habrá de protagonizar María Concepción César. Saulo Benavente se ocupa de diseñar la escenografía para estos dos últimos teatros, y la coordinación general está a cargo de Juan Carlos Trotta.

ORIGINAL CAMPEONATO DE PEINADORES

En Buenos Aires, en el próximo mes de julio, se desarrollará el **IV Campeonato Nacional de Corte y Peinado Masculino**, que organiza el Atelier Georges Hardy de la República Argentina. Los días domingo 15 y lunes 16 de julio, en el Salón Neptuno de la Ciudad Deportiva de Boca Juniors, se reunirán los más calificados representantes de la navaja, la tijera y el espectáculo. Un hecho poco conocido es que dos argentinos (Antonio Pititto y José Perna) obtuvieron el año pasado las medallas de oro y el campeonato mundial de corte y peinado, en un certamen internacional que se realiza anualmente en París. Dos años antes, en 1970, otros dos compatriotas (Salvador Franchina y Fermín García) se adjudicaban en el mismo evento sendas medallas de plata. Todos aquellos que deseen inscribirse para participar en el Campeonato Nacional, pueden hacerlo en la sede del Atelier, Sarmiento 3191, de esta Capital.



PIEZA DE ALBERTO MORAVIA EN NUESTRO TEATRO

Para el lunes 2 de julio está previsto el estreno, en el IAM, de la pieza **"El dios Kurt"**, original de Alberto Moravia, el talentoso y conocido escritor, crítico y guionista cinematográfico. En nuestro país se conocerá una versión adaptada por Augusto Ravé, dirigida por Juan José Bertonasco, con escenografía de Saulo Benavente, sonomontaje de Carlos Alberto Cortés, y un elenco que integran Wagner Mautone, Golde Flami, Jorge Butrón, Juan Carlos Wolff, Mario Morets, Roberto Fiore, Roberto D'Amico y la presentación escénica de un nuevo valor, Pablo Soria Paz, todos ellos en la fotografía de arriba. Se recuerda que la pieza de Moravia fue estrenada en una importante sala de Roma en setiembre de 1969, por una compañía que encabezaban Alida Valli, Luigi Proietti y Gigi Diberti, en una puesta muy bien criticada por la prensa.

Avant Première

• Nueva Empresa

Acaba de integrarse una nueva empresa distribuidora, Talar Films Argentina, cuyo gerente general es el conocido hombre de cine Luis Anselmi. Entre los títulos más importantes que se anuncian como de próximo estreno figuran **Barba Azul**, de Edward Dmytrick, con Richard Burton; **Si Don Juan fuese mujer...**, de Roger Vadim, con Brigitte Bardot; **El rey, la reina y el caballero**, de Jerzy Skolimowski, con Gina Lollobrigida; **Borsalino & Co.** (a filmarse en agosto), de Marco Vicario, con Alain Delon, Giancarlo Giannini y Franco Nero; **Jill**, de Romain Gary, con James Mason; **El diputado erótico**, de Lucio Fulci, con Lando Buzzanca; **La chica de la mafia**, de Damiano Damiani, con Ornella Mutti, y **Que así sea, Trinity**, de E. B. Clucher, con Bud Spencer.

• Las más Taquilleras

Dos semanarios gremiales ("Gaceta de los Espectáculos" y "Heraldo del Cine") publican en cada número las recaudaciones de los cines, tomando como base los últimos cuatro días (jueves a domingo) de la semana. El pasado week-end (14 al 17 de junio) resultaron los más taquilleros los siguientes títulos: **Juan Moreira**, 23.399 espectadores en tres salas; **Y ahora me llaman El Magnífico**, 14.847 en dos salas; **La clase obrera va al paraíso**, 13.546 en dos salas; **La aventura del Poseidón**, 8.003 en dos salas, y **La novicia rebelde**, 5.983 en una sala. La encuesta se circunscribe al área céntrica.



Submundo del Box

Es el tema de **El comando del sindicato**, ópera prima de Bruce Clark, un joven realizador norteamericano que tiene en su haber un par de filmes codirigidos con Roger Corman. Fred Williamson, Bernie Hamilton, Vonetta McGee, William Smith, Charles Lampkin, Elizabeth Harding y Mel Stewart animan los papeles centrales de esta novedad que trata sobre el submundo de la explotación de boxeadores profesionales, y las grandes organizaciones del delito que mueven los hilos de tan rendidor negocio. En este caso, el boxeo no es solamente la finalidad de la organización, sino también una cortina y un medio: una cortina para ocultar una actividad más lucrativa, y un medio como semillero de contactos para distribución de la droga, el verdadero negocio. Todo esto, se anticipa, envuelto en mucha violencia. **(Hammer; EE.UU.; 1972. Distribuye United Artists).**



Andrea en el Sur

La televisión primero (y siempre) y el cine después (**Había una vez un circo**) convirtieron a Andrea del Boca en la niña prodigio de turno, una plaga que habrá de subsistir mientras el es ectáculo siga siendo espectáculo. Ahora, el cine toma nuevamente su nombre y su figura, pero ya como protagonista casi absoluta, en un filme que hasta lleva su nombre: **Andrea**. Se trata de una producción de Héctor Bailez y Carlos Rinaldi, filmada en el sur argentino según argumento original de Ulyses Petit de Murat, y fotografiada en colores por Ignacio Souto. La levísima trama argumental que permitió al director Carlos Rinaldi ventilar un poco las cámaras en Santa Cruz.

Angel Magaña, Mario Passano, Raúl Aubel y Paquita Más completan el elenco. **(Andrea; Argentina; 1973. Distribuye Victoria.)**



Mariposa Fatal

Se trata de **La mariposa con las alas ensangrentadas**, novedad perteneciente al género "giallo", que dirigió Duccio Tessari, un prolijo filmador italiano que había probado casi todos los géneros, desde el western hasta el drama (**El bastardo**), pasando por la epopeya (**Big Guns**, recién terminado) y especialmente los "colosos históricos", a los que dedicó buena parte de su filmografía allá por los años 60. **La mariposa...** tiene como protagonistas a Helmut Berger, Carole André, Evelyn Stewart, Giancarlo Sbragia, Silvano Tranquilli y Gunter Stoll, embarcados en una historia de ribetes policiales (al estilo de **El pájaro de las plumas de cristal**), con abundancia de sangre, muertos, sustos y bellas mujeres, combinación que está haciendo ganar mucho dinero a los productores itálicos. **(Una farfalla con le ali insaguinate; Italia; 1971. Cinetel).**

TELEVISION

9.55 (13) **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día.

10 (9) **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión y programación.
(13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

10.15 (9) **GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 (7) **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (10').
(9) **BUENOS DIAS BUENOS AIRES**
Programa periodístico conducido por Fernando Porta y Mimí Candó (30').
(13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Ogliettí.

10.45 (7) **LA SANTA MISA**
Programa litúrgico oficiado por el reverendo Alberto Balsa.

11 (9) **ANGELUS**
Programa religioso.
(11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').
(13) **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

11.15 (9) **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta. Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio". "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios, mediante prendas (630').
(13) **TELESPAÑA**
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11.30 (2) **SEÑAL DE AJUSTE**
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').
(7) **UNESCO**
Programa dedicado a mostrar la labor que cumple el Organismo Mundial de las Naciones Unidas. Conducción: Evangelina Solari (30').
(11) **EL CIRCO DEL BOCHINCHE**
Programa circense con la participación de payasos, acróbatas y animales amaestrados. Conducción: Laura Escalada (90').
(13) **GABY, FOFO Y MILIKI**
Video tape con la actuación de los famosos payasos (30').

12 (7) **LOS MUNICIPIOS**
Programa dedicado a difundir la obra de la Municipalidad de la Capital Federal y de las del Gran Buenos Aires. Conducción: Gloria Bancalari (15').
(13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
"Hospitalidad sureña". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

12.15 (7) **LA JUVENTUD**
Programa de interés para la juventud. Actuarán como conductores de este ciclo la doctora Lida Bianchi, el doctor Mario Alaria y el profesor Adolfo Mogilevsky, quienes responderán a las diversas inquietudes que se les plantean sobre los problemas del mundo actual. Además, se emitirá "Noticiero Joven", a cargo de Nelly Trenti. Producción: Isabel Aráoz (60').

13 (11) (2) **LOS CAMPANELLI**
Con la actuación de Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Zulma Grey, Osvaldo Canónico, María Cristina Laurenz, Edda Díaz (Flora), Carlos Scazziotta, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Pascual), Carmen Vallejos (la nona), Alfonso de Grazia (Pancho), Hugo Asencio, Christian Bach (Bimba) y Alejandro Cid (Alex). Libro: Sergio De Cecco, Mario Pocovi y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (60').
(13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
LA VIDA DE CARLOS GARDEL. Tal cual su nombre lo indica relata las alegrías, triunfos, tristezas y fracasos del gran cantor. Desde sus comienzos en la zona del barrio del Abasto hasta su ascensión fulgurante. Tal es la síntesis argumental de esta producción argentina que tiene como protagonistas a Hugo del Carril, Delia Garcés, Miguel Gómez Bao, Elsa O'Connor y elenco. Dirección: Alberto de Zavalía.
EL DIARIO DE ANA FRANK. Dramático documento de una vida y una época dirigido por George Stevens. Cuando comenzó en Alemania la persecución racial, Otto Frank, un comerciante judío que vivía en Alemania, decidió trasladarse a Holanda. Estalló la guerra y en pocos días Holanda fue ocupada por los alemanes. Los Frank, ayudados por unos buenos amigos, se ocultaron en el desván de una vieja casa. La pequeña Ana tenía 14 años cuando comenzó su forzoso aislamiento y durante tres años testimonió todo lo que allí ocurría en su diario. Intérpretes: Millie Perkins, Joseph Schildkraut, Gusti Hubert, Shelley Winters y otros.
GABY. Una brillante comedia musical. En ella se relata la historia de una bella y simpática joven que siente una atracción tremenda por la vida y la danza. Ello la lleva a incursionar en ese terreno, no sin antes sortear una serie de dificultades. Tal es la síntesis argumental de este filme que ha sido interpretado en sus papeles principales por Leslie Caron, John Kerr y un calificado elenco de primeras figuras.

13.15 (7) **FUTBOL POR TV**
Transmisión de un video-tape con anteriores e importantes eventos deportivos.

14.15 (11) (2) **EL TANGO DEL MILLON**
Programa musical, hoy dedicado a la memoria de Carlos Gardel. Hoy se transmitirá desde la casa de Gardel, en el Abasto, desde donde se presentarán famosos conjuntos orquestales y cantantes, entre ellos Alfredo De Angelis y su orquesta, Osvaldo Pugliese y su orquesta, Graciela Susana, Ramona Galarza y otros. La conducción desde exteriores estará a cargo de Pinky. En estudios, con la animación de Juan Carlos Mareco, se realizarán prendas para que once finalistas aspiren a tres millones de nacionales en premios. Actuarán allí, entre otros, Marina Dorell, Alberto Podestá, Miguel Montero, Lalo Martel y otros. No bien comiencen los partidos de fútbol se irán dando, gol a gol, los resultados y se mostrarán las variaciones de la boleta del PRODE. Finalizados los encuentros, se transmitirá, en directo, desde el Ministerio de Bienestar Social la nómina de los ganadores, tarea que estará a cargo de Horacio Aiello. En la emisión de hoy —que, como dijimos, estará dedicada a recordar a Carlos Gardel— se mostrarán recuerdos de su vida, pertenencias del cantor y desfilarán amigos y colaboradores del cantante, entre ellos Julio Jorge Nelson, García Jiménez y el actor Alfredo Barbieri, que es ahijado del zorzal desaparecido (435').

15.30 (7) **ESTO ES CINE**
HEIDI. Una pequeña niña es dejada por su tía al cuidado de su abuelo, un montañés muy hosco, quien no acostumbrado a ser receptor de cariño, comienza a gustarle la compañía de la niña. Pasa el tiempo y la mujer rapta a la pequeña y la entrega a un cruel gobernante, quien pretende utilizar a su sobrina en una cruel maniobra. Intérpretes: Shirley Temple, Arthur Treacher, Helen Westley y elenco. Dirección: Allan Dwan.

17 (7) **AQUELLOS QUE FUERON**
Hoy "Florencio Varela", en la personificación de Diego Rigal, acompañado por María Dianelli, Edgardo Cané, Roberto Morano, Soledad Marco y elenco. Dirección: Eduardo Ocana (60').

18 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Un programa dedicado a mostrar la labor que cumplen las Fuerzas Armadas en bien de la República. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerboles. "Micros" a cargo de Vicky Amaya (60').

19 (7) **JUSTA DEL SABER**
Programa didáctico-estudiantil producido y conducido por Julio Bringuer Ayala. Colaboración: Evangelina Solari. Compiten hoy: El colegio nacional de Trenque Lauquen y su similar el "Manuel Belgrano", de Capital. Luego de la confrontación, debate entre profesores, padres de familia y alumnos (60').

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores. (30').
(13) **LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO**
Hoy "Dos caraduras con suerte", con la actuación de los famosos bufos.

20.30 (7) **REDACCION 7**
Panorama de noticias locales y extranjeras.

20.45 (7) **FUTBOL POR T.V.**
Video tape de un partido disputado anteriormente, seleccionado por el equipo que dirige Muñoz y notas filmadas de los más importantes eventos deportivos de la fecha.

21 (9) **LOS FABULOSOS DEL CATCH**
Torneo de Catch en el que intervienen, entre otros, el Indio Comanche, Silvio, Pedro Goitia, Los Acuarios, Capanga y El Gato Trevizo. Dirección: José Manuel Durán.

21.30 (11) (2) **EL PROGRAMA DE MANCERA**
Hoy recital del famoso pianista clásico Witold Malcuzynsky, quien interpretará, entre otras, obras de Federico Chopin. En el transcurso del concierto, Nicolás Mancera, conductor de este programa, le hará un reportaje al exitoso concertista, quien dará a conocer diversas facetas de su vida artística. Dirección: Potín Domínguez.
(13) **DIGALE SI A TATO**
Programa de humor político con la actuación de Tato Bores y la participación de Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Luis Capdevilla, Siv Ekeren y elenco. Producción y dirección: Gerardo Mariani (30').

22 (9) **EL PUBLICO QUIERE SABER**
Programa periodístico a través del cual diversas personas invitadas interrogarán a varios invitados sobre la vida de Carlos Gardel (90').
(13) **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
A MI MUJER SE LE FUE LA MANO. De Georges Feydeau, adaptada para TV por Wilfredo Giménez, e interpretada por Zelmar Gueñol, Diana Maggi, Juan Carlos Dual, Luis Medina Castro y elenco. Producción y dirección artística: Nino Fortuna Olazábal. Dirección de cámaras: Carlos Escalada (90').

23 (7) **INCOGNITAS DEL HOMBRE**
Programa periodístico con la presencia de destacadas personalidades. Conduce: Magdalena Ruiz Guiñazú.

23.30 (2) **CINE EN TEVEDOS**
Se proyectará el filme "Graciela", interpretada por Elsa Daniel, Lautaro Murúa y elenco.
(9) **LA NOCHE DEL DOMINGO**
Programa periodístico-deportivo conducido por Pepe Peña, Adrián Paenza y Gerardo González (60').
(11) **TELEONCE INFORMA**
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').
(13) **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 (7) **EL CORTO METRAJE**
Programa que tratará la historia de los filmes cortos.

0.15 (2) **COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi (5').

0.30 (9) **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.
(13) **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
En el transcurso de este programa de seis horas de duración se proyectarán largos metrajes y se informará a través de la división noticia de este canal. Hoy: "Julio César contra los piratas", con Gustavo Rojo y "El noveno mandamiento", con Mercedes Carreras.

0.45 (7) **NOTICIERO EMPRESARIO**
Breve síntesis de la actividad empresaria.

0.57 (7) **COMISION EPISCOPAL**
Mensaje espiritual.

1 (7) **TRASNOCHE SIN CORTES**
Proyección del filme "Historia de dos ciudades", con Ronald Colman. La actuación de Tincho Zabala en el café concert "El Búho". Las series "Los locos Adams" y "Buscando novia a papá". El largometraje "Acusación del pasado", con Lynne Roberts. Además, "Crónicas de trasnoche", con Horacio de Dios y una hora de noticias con el equipo periodístico de Redacción 7. Conducción: Julio Lagos.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

(9) **EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
(11) **PALABRAS DE VIDA**
(13) **UN MOMENTO DE MEDITACION**

TEATROS-VARIEDADES-CINES

★ COLON. 35-1430 y 35-6632. — LUNES 25, 18 hs. Ciclo de conferencias en el Salón Dorado. Disertación del Mtro. Claudio Guidi-Drei acerca de su ópera "Medea". (Con ilustraciones musicales y diapositivas). Entrada libre por Libertad Nº 621.

Nota: El noveno concierto del ab. a 18 noct. a cargo de la Orquesta Filarmónica de Bs. As. tendrá lugar el jueves 28 de junio, a las 21 hs. bajo la dirección del Mtro. Simón Blech. Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111. Los días martes 19 y miércoles 20 permanecerá cerrada.

Nota: La 3ª func. del Ab. a Dom. Vesp., programada para el Dom. 24 de junio a las 17, con el estr. de la ópera "Medea" de C. Guidi-Drei, ha sido diferida para el domingo 1º de julio a la misma hora. Bolet.: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111. Nota: Los días martes 19 y miércoles 20 la boletería permanecerá cerrada.

★ TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Hoy a las 21.30 hs. MACBETH, de W. Shakespeare. Direc. R. Durán, con: L. Murúa I. Ledesma, L. Politti, Z. Gueñol, A. Iglesias, J. Mayor, B. Lagrotta, F. Steinberg, H. Galfredo y elenco. Platea $ 6. Pullman $ 5.

Hoy 18 hs. (en punto). TRESCIENTOS MILLONES, de R. Arlt. Direc.: J. M. Paolantonio con: M. Ligero, N. Manzano, L. Medina Castro, A. Boero, L. Galindo, C. Thumin, O. Bonet, Santángelo y elenco. Platea $ 6. Pullman $ 5.

Sala Casacuberta. — HOY a las 21.30: LAS TROYANAS, de Eurípides-Sartre. Direc. C. Bonet, con: M. R. Gallo, G. Araujo, W. Santa Ana R. Rinaldi, G. Dufau, M. Padilla, C. Speroni, M. Albanese, H. Tritek y elenco. Platea $ 6.

Sala Casacuberta: — HOY a las 18.30 hs.: HE VISTO A DIOS, de F. Defilippis Novoa. Direc.: Santángelo, con: O. Terranova, B. Gianola, H. Pellegrini, A. Iglesias (Tacholas), A. Busaid E. Nervi, M. Perazolo y H. Peña. Platea $ 6. Vta. de loc. 3 días de antic.

★ ASTRAL. Cor'tes 1639. 46-5707. Un mensaje de rebeldía y paz. Cómica... emotiva... Hoy 18.30 y 21.30 hs.:

EL DIA QUE SECUESTRARON AL PAPA

R. Rossi, R. Rosen, T. Zabala, M. Zucker, M.Jouvet, R. Taibo y E. Fava. Direc.: C. Madanes. Mañana 20.30 y 23 hs.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 1222. - 38-2285. Hoy a las 19 hs. Gran debut:

PATO A LA NARANJA

Interpretada y dirigida por Alberto Closas. - 8 únic. sem. Loc. en vta.

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. 35-2592. Hoy a las 19 hs. A. Alcón y elenco en:

LAS BRUJAS DE SALEM

de A. Miller. Direc.: A. Alezzo. Platea $ 22. Pullman $ 18.

★ COLONIAL. P. Colón y Belgrano. 34-7953. Hoy 21.15 hs. DEJEMONOS DE J...R. de E. Rewald. Dirección H. Cárpena.

★ COMICO. Cor'tes. 1280. 35-2108. Su teatro de revistas. Hoy 20.45, 18.20, 20.45 y 23 hs.:

JOSE MARRONE
ADOLFO STRAY
JOSE MARRONE
Katia Iaros, Silvia Scott y
ESTELA RAVAL

STRAY AL GOBIERNO, MARRONE AL PODER

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 18 y 21 hs.:

REVUELTOS, PERO NO JUNTOS

A. M. Campoy, J. Cibrián, E. Serrador J. C. Dual y elenco.

★ EMBASSY. Suip. 751. 392-3350. Hoy 18.30 hs. Teatro Popular de la Ciudad en:

BERTOLT BRECHT EN CAMARA

Hoy 20.30 hs.:

EL TERREMOTO

Martes, miércoles y jueves 50%.

★ EMPIRE. Yrigoyen 1934 47-8770. Cont., 13 a 0.30 hs. Estreno de la Revista Sexy:

EXTASIS AL DESNUDO

con strip tease (P|18|a). Viernes y sábado trasnoche hasta las 2 horas.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Sensac. estreno:

LA TENTACION DEL NUDISMO

con las verdaderas estrellas del Strip-Tease y grandes atracciones Cont. de lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado 18 a 1.15. (Pr|18).

★ INST. DE ARTE MODERNO. Florida 659. 781-3976. Hoy despedida 18.30 y 21.30 hs. de la obra más audaz y violenta PABELLON SIETE de P. Vanderberghe, c|A. Mazzini y elenco. Direc.: E. Cané. Estud., Jubil. y Grem. 50%. Dto. loc. vta.

★ LICEO. Riv. y Paraná. 38-4291. Hoy a las 19 y 22 hs. F. Ayala, H. Olivera presentan a F. Luppi y T. Biral en:

TUPAC-AMARU

de D. Viñas, con J. M. Gutiérrez y elenco. Direc.: F. Ayala. Local. en vta. 5 días antic. Martes y miércoles 50% rebaja.

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Estados Unidos 343. 33-1897|3738. - Hoy 22 horas. Show finamente audaz: EXPORNOSHOC, 280 representaciones de Ladivaverde. Canilla libre. 2ª Func. Estud. 50%.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678 Hoy 20 hs. Estud. y Jub. 50 %. Ahora sí, en Buenos Aires: EL EXTRAÑO CLAN, de M. Crowley. Dirección: M. Lavalle. Bol. dde. 10 h.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

EL MAIPO SUPERSTAR

Super Revista. - ETHEL ROJO DRINGUE FARIAS, GOGO ROJO. JORGE PORCEL Act. esp. de OSVALDO PACHECO, J. C. CALABRO. Actuac. estelar de MARIA ELENA WALSH.

★ ASTROS. Ctes. 746. 45-5541. ¡LA REVISTA DEL AÑO! Hoy a las 20 y 22 hs.:

EN VIVO Y EN DESNUDO

con la despedida teatral de:

TITA MERELLO

toda la gracia de:

VICENTE RUBINO
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE

la simpatía de:

MARIQUITA GALLEGOS Y FIDEL PINTOS

y la reaparición revisteril de:

SUSANA BRUNETTI

Localidades en venta con tres días de anticipación.

★ ODEON. Esmeralda 367. 43-3635. Hoy a las 19 y 21.30 hs. Conjunto de Comedias: S. Giménez, C. García Satur, I. Córdoba, con J. Verdaguer:

ORO Y PAJA

Unico día 50 % reb.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. 20 hs. ¿Es la tortura una profesión? EL SEÑOR GALINDEZ, de E. Pavlovsky. Direc.: J. Kogan.

★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.30 hs. De R. Talesnik: LOS JAPONESES NO ESPERAN B. Mujica, V. Laplace, S. Silveyra. Direc.: D. Stivel.

★ SHA. Sarmiento 2255. Hoy 18.30 y 21.30 hs. H. Alterio, C. Lincovsky, W. Vidarte, T. Alonso: CASA DE MUÑECAS, de Ibsen. Direc.: S. Renán.

★ THEATRON. Av. Sta. Fe 2450. 85-8914. (Aire acond.) Hoy 20.30 hs. Grupo TIM en: LA LECCION DE ANATOMIA, en su 13ª Sem. éxito. Guión y Direc.: C. Mathus. P|18|a.) Boletería dde. 16 hs. Pl. $ 14.

VARIEDADES

★ CIRCO MAGICO DE CARLITOS BALA. Cnel. Díaz y Las Heras.

CARLITOS BALA

en un fabuloso espectáculo totalmente renovado. Sábados: 16 y 18.30 hs., y Domingos: 11, 15.30 y 18 hs.

CINES

CENTRO

★ A.B.C. CINE SEXO SHOW. Esmeralda 506. Cont. de 8 a 4 horas. (Pr|18). En vivo, 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30 22, 0.30 y 3 hs.: Debut de vedetes. Strip-tease. Travestis. VARIETE PICARESCO AL VIVO. En la pantalla a las 8, 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 23 y 1.30 hs.: Con el sol en la piel.

★ ALFA. Lavalle 842. - 392-1114. Hs. 14, 16.20, 18.45, 21 y 23.20. K. Douglas, G. Gemma en:

UN HOMBRE PARA RESPETAR

(Pr|18). Hs. 13.30, 15.50 18.15, 20.40 y 23 hs.: Notic. y Varied. Sáb. Tras.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. Hoy a las 14, 16.5, 18.25, 20.50, 23.15 hs., F. Germi:

ALFREDO, ALFREDO

con D. Hoffman, S. Sandrelli, C. Gravina, S. Urzi y D. Del Prete. Techn. (Pr|18). Hs. 15.45, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. 5 de julio: La aventuras de Hijitus.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700 Ult. sem. 12.25, 14.20, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.15 hs.:

ADIOS HERMANO CRUEL

con Ch. Rampling, O. Tobías, y F. Testi. Direc. de G. P. Griffi (P|16). 14.10 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Próx. La noche de las narices frías.

★ AMERICA. Callao 1057. - A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.

LA PAPISA JUANA

con L. Ullman, M. Shell, O. De Havilland y T. Boward. Direc.: H. Anderson, Panav. (P|18|a.) A las 13.20, 15.40, 18 20.20 y 22 hs. Notic.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.:

LOS CORROMPIDOS

A las 13, 16, 19 y 22 hs.: El gran golpe de Papillón. Dobe programa continuado. (P|18|a.) Sáb. Trasn.

★ ARTE. D. Norte 1156. 35-7934. 14.50, 16.25, 18, 19.45, 21.25, 23.15: H.A.I.L., con R. Shull, D. Resin. (P|18|a.) Miérc.: Dúlcima, una mujer deseada.

★ ATLAS. Lavalle 869. - 392-1930. 13.35, 15.50, 18.15, 20.40, 23.10 hs. R. Bebán en:

JUAN MOREIRA

(Pr|14). de L. Favio, c|A. Mujica, E. Suárez y E. Rudy; 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Sábado Trasn. 1.15 h. Loc. num. en venta con 2 días antic.

★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2726. El padrino; El último Don Juan. (P|18|a.) Contin.

★ AUDIT. KRAFT. Florida 683. 392-2775. Hoy 13.15, 15.40, num. 18.5, 20.35 y 23 hs.

LOS SIETE LOCOS

con A. Alcón, N. Aleandro, J. Slavin y T. Biral. (P|18|a.) Eastmanc. Calefac. 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Notic.

★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 15, 17, 19, 21 y 3 hs.: Las cosas de la vida, R. Schneider, M. Piccoli, color. (P|18|a.)

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. de P. Sellers:

LA FIESTA INOLVIDABLE

(S|R). Panav. Color. excl. esta sala Hs. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50: Varied. y Notic.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. A las 14.15, 16.25, 18.40 20.55 y 23.10 hs.:

ARGENTINISIMA 2

(S|R.) Creación: J. Marbiz. Direc.: H. Olivera y F. Ayala; 13.55, 16.5 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Argent. Loc. en venta 3 días anticipación.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - Calefac. 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.10:

JUAN MOREIRA

con R. Bebán, E. Rudy. Direc.: L. Favio. (P|14|a. Techn. 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Varied. Sábado Trasnoche 1.20 h.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. Hs. 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5, T. Hill en:

Y AHORA ME LLAMAN EL MAGNIFICO

(S|R), color. Hs. 15.5 17.35, 20.5 y 22.40. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698 Cont. 14.45 18.40 y 22.40 hs. T. Hill y G. Walcott en:

Y AHORA ME LLAMAN EL MAGNIFICO

16.45 y 20.30 hs. P. Sellers en: La fiesta inolvidable; 14.30 hs. Varied. (S|R.)

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. — 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: EL MERCADER DE LA MUERTE (P|18|a.) Dirigida por D. Hickos. Con V. Price, D. Rigg, I. Hendry, J. Hawkins; 13, 15.30, 18, 20.30, 22.50 hs.: Notic. Arg. Sábado 1.30, trasnoche.

★ COSMOS 70. Av. Corrientes 3046. 49-0862. 14.25, 17.10, 20 y 22.45 hs..

LIBERACION

(Los últimos días de Hitler), 17, 19.45 y 22.40 hs. Notic. Argentino.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. dde. las 13 hs. Los hombres malos del río, c|L. V. Cleff y G. Lollobrigida. Hércules contra los hijos del Sol, c|G. Gemma, col. (S|R).

★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. F. Ayala y H. Olivera presenta una creación de J. Marbiz:

ARGENTINISIMA 2

(S|R.) con Los Chalchaleros, Los del Suquía; Los Fronterizos, Falú, Ginamaría Hidalgo, Los Andariegos; Chúcaro, con Norma Viola y otros. Mús. Ariel Ramírez; 13.15, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Argent. Loc. numer.

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966. Extr. Prog. en colores, con Isabel Sarli: Fiebre; Notic. Español; Fuego. (P|18|a.) Sáb. Trasn. Calefac.

★ GRAND SPLENDID. Sta. Fe 1860 44-0808|7204. Hoy a las 14, 16.10, 18.30, 21, 23.20 hs., de Robert Wise, en Technic.:

AMOR SIN PROMESAS

con P. Fonda, L. Wagner; 15.45 18.20, 20.30 y 22.55: Suc. Arg. En breve, de F. Zeffirelli: Hermano Sol, hermana Luna, en Tech. Música de Donovan.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. A las 13.5, 15.30, 18, 20.30, 23.5:

Y AHORA ME LLAMAN EL MAGNIFICO

con T. Hill. (S|R.) Con G. Walcott, H. Carey, D. Barto y Y. Somer. Panav. Technic. Direc.: E. B. Clucher. A las 12.45, 15.10 17.40, 10.10 y 22.45 hs. Not. Arg. Loc. en vta. con tres días de anticipac. Hoy a las 10.40 hs. Unico Recital de "Bill Evans Trío". Mañ y martes: Recitales de Roberto Carlos. Loc. venta desde $ 20.

★ G. VICTORIA. Avda. de Mayo Nº 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3 hs. La pícara adúltera. Esclavas blancas. Mujer por una noche, (Pr|18).

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Calefac. Extr. Estr. Excl. Super Cinerama Ideal, pta. a las 14, 16.15, 18.45, 20.55, 23.15:

RISAS Y LAGRIMAS

con W. Matthau, C. Burlett y B. Nelson, Tech. (P|14|a.) A las 13.50, (S|R.) 14.55, 16.35, 18.40, 20.45 y 15.45, 18.15 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.30 hs. Próx. estreno: El legado de un héroe.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4131. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs., B. Newman, A. Karina, K. Jensen:

CONEXION EN SALZBURGO

22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7443. Hs. 13.25, 15.15, 17.10, 19.10, 21.20 y 23.25:

T O N T O S

c|J. Robards, K. Ross, (Pr|18). Hs. 15, 16.55 18.55, 20.55 y 23: Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ LORANGE. Cor'tes 1372. 45-7386. 13.10, 14.50, 16.45; num. 18.30, 21 y 23.10 hs.:

EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA

(P|18|a.) Con F. Rey y M. Piccoli. Jueves 28, de Zeffirelli: Hermano Sol, hermana Luna.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. Hs. 13, 16, 17; num. 19.5, 21.10; s|num. 23.15:

EL CIELO Y EL INFIERNO

de A. Kurosawa, (Pr|14). Hs. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. Trasn. 1 h.

★ LORENA. Cor'tes 1551. 46-7501. Estreno. 13.10, 14.50, 16.45; num. 18.50, 21, 23.10 hs.:

CONEXION EN SALZBURGO

(S|R.) Con B. Newman y A. Karina.

★ LORRAINE. Cor'tes 1524. 49-1900 13.45, 15.15, 17.10, num. 19, 21, 23, de L. Favio:

EL DEPENDIENTE

(P|18|a.) Con Walter Vidarte y G. Borges. Mañ.: Tiro de gracia.

★ LOS ANGELES. Corr'tes 1770. - 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 Notic. y en tecnicolor:

MILLONARIOS POR UNA PATA

La más insólita y divertida aventura con Dean Jones. Próx. estr.: La noche de las narices frías.

★ LOSUAR. Corrientes 1743. 40-8100. 13.30, 15.35, 18, 20.15, 22.45 hs.: G. Hackman y E. Borgnine en:

LA AVENTURA DEL POSEIDON

(S|R.) En breve estreno: Ambición mortal.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. - 15.25, 18.50, 22.15 hs.:

LA NOVICIA REBELDE

con Julie Andrews, Ch. Plummer, E. Parker. Cinemasc. y color de Luxe. (S|R.) 14.30: Varied y Not. 18.30 y 21.55 hs.: Not. Próx. estr. Hermano Sol, hermana Luna. Lun. y Mart. Ptea. $ 6.

★ MAJESTIC. Pueyr. 230. 87-9636. Calefac. Cont. 14.10 a 0.40 h. S|R. Pl. $ 9. Men. $ 4.50; 14.20, 18 y 21.40 hs. J. Andrews y Ch. Plummer en: La novicia rebelde, en Techn.; 14.10, 17.30 y 21.10 hs.: Varied. Sábado Trasn.: Monterrey Pop.

★ METRO. Cerrito 570, 35-4219. 14, 16.50, 19.40 y 22.30:

EL PREMIO

(P|18|a.) en colores, P. Newman, E. Sommer y E. G. Robinson. 16.25, 19.15 y 22: Not

★ METROPOLITAN. Av. Corr'tes. 1343. 40-1064 y 0816. Calef. 14.55, 16.55, 18.55, 21.5, 23.20 hs. Del best-seller de Truman Capote:

LA CASA DE CRISTAL

c|M. Morrow, A. Alda en Eastman (Pr|18|a). 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.50 hs.: Not. Mañ. en Trasn.

★ MITRE CENTER. Bmé. Mitre 1332. 38-5430. Cont. 13 a 24 hs. Not. Español; Los caballeros de la cama redonda, J. Porcel, A. Olmedo y La gran ruta, L. Brandoni (Pr|18|a).

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. - 392-1815. 13.5, 15.30, 18.5, 20.30 y 23.15 hs.:

LA AVENTURA DEL POSEIDON

(S|R.), con G. Hackman, E. Borgnine, R. Buttons, C. Lynley y un gran reparto estelar; 12.50, 15.15, A las 16.30 y 21.15 hs. Notic. Loc. Venta antc 2 días. Bol. d. 10 hs.

★ NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000 Calefac. 12.30, 15.5, 17.40, 20.20, 23:

EN PECADO CONCEBIDA

con R. Cucciolla, L. Capolicchio y F. Benussi. (P|18|a.) Eastmanc. A las 14.35, 17.10, 19.50, 22.30 hs.: Suc. Argent. Sábado trasn.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. - 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.15:

LA CLASE OBRERA VA AL PARAISO

(P|18|a.) con G. M. Volonté, M. Melato, B. Randome. Direc. E. Petri; 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sábado trasn. 1.30 h.

★ OPERA. Av. Corrientes 860. 35-1335. A las 13.35, 15.50, 18.20, 20.50, 23.20 hs.: R. O'Neill en

EL LADRON QUE VINO A CENAR

J. Bisset y W. Oates. Technicolor. (Pr|18|a). A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50hs.: Suc. Arg. Vta. 2 días antic. Boletería abierta de 10 a 23 hs. Loc. en vta. para mañana 25 a las 22.50 hs. para el preestreno de La Malavida, c|H. del Carril, V. Laplace y S. Silveyra. Direc. Hugo Fregonese (Pr|18|a). Jueves estreno.

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999 Calefac. 13.30 15.15, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.30 horas:

SOCORRO, ME PERSIGUE UNA VIRGEN

Direc.: A. M. Rabenalt. Eastmanc. 15, 16.45, 18.35, 20.35 y 22.35 hs.: Notic. (P|18|a.) Sábados Trasn. 1.30

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Calefac. 15.30, 19.15 y 23 hs.:

LOS CABALLEROS DE LA CAMA REDONDA

13.30, 17.20 y 21.5 hs.: La gran ruta; Notic. (P|18|a.) Sábado trasn.: Los caballeros de la cama redonda.

★ PLAZA. Corr'tes 939. 392-7577. Calefac. Hoy en Cinemasc. y Tecn. 13.40, 17.40 y 21.30 hs.: Varied. y Notic.; 14.10, 18.10 y 21.50 hs.: O. Shariff, G. Chaplin y A. Guinnes:

DOCTOR ZHIVAGO

(P|m|14|a.)

★ PREMIER. Co'tes 1565. 46-2113. A las 14.25, 16.30 18.45, 20.55, 23.5.

LA CLASE OBRERA VA AL PARAISO

(P|m|18|a.) Color. Con Gian María Volonté y Mariangela Melato. 14.10, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45: Noticiero. Lunes y martes 50% rebaja.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde 12 hs. Nuevo Gran Festival de la risa. Tech. con dibujos y cómicas de los personajes más divertidos: Gonzalito, Coyote, Correcaminos, Tom y Jerry, Pájaro Loco Gato Malandrín, Dibujos de Walt Disney y Carlitos Chaplin en: Carlitos evadido; Notic. Argentino.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. - 35-1850. L. Minnelli y M. York, en:

C A B A R E T

en Tech. Notic.: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: Película: 13, 15.25, 17.55 20.25 y 22.45 hs. (P|18|a.) Sábado trasnoche 1.15 h.

★ ROSE MARIE. C'tes 780. 45-6448. Cont. desde 11 hs. Un verano inolvidable, Eastmancol.; Mi marido Cornelio. (P|18|a.) Lunes a viernes $ 3. Sábado y domingos $ 4. Sábado trasnoche.

★ CINE ROTARY. Av. Ctes. 565. 49-7061. Continuado de 13 a 0.30 hs. Doble programa. Platea. $ 4. 14.30, 18.15, y 22 hs. "Z" con Y. Montand, J. Trintignant. Eastman Color. (P|18|a.). 13, 16.35 y 20.20 hs. "Tortúrame y bésame", Eastman Color. (P 18|a.). Domingo 25 de junio de 1973.

★ ROYAL. Corr'tes 831. 392-8509. 12.15, 14.20, 16.30, 18.45, 21, 23.20

EL JUEZ DEL PATIBULO

Tech. P. Newman A. Garner, A. Perkins, J. Bisset; Notic. 12.5, 14, 16.10, 18.25, 20.40, 23 hs. Contin. Sábado numer. Trasn. Calefac. P|14.

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338. 13.35, 15.40, 18.15, 20.40, 23.10 hs.: LA AVENTURA es la AVENTURA con Lino Ventura. S|R. 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: Noticiero.

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235. Calefac. Cont. 12.15 hs. Pl. $ 5. 12.25, 15.55, 19.25 y 23 hs., en Tec. Me llaman Trinity, T. Hill y B. Spencer; 14.20, 17.50 y 21.25 hs.: Ruega a Dios antes de morir, G. Hardisson. (S|R.)

★ SUIPACHA. Suipacha 442 392-1195. 13, 17.10 y 21.15 hs.:

POR GRACIA RECIBIDA

15, 19.10, 23.15 hs.: Estamos en libertad condicional. $ 3 (Pr|18|a). Lunes y martes $ 2.

★ STUDIO. (Arte en Cine). Santa Fe 2541. 62-5845. Prog. Excl. 13.45, 15.30, 17.20, 19.15 21.10, 23.10; Sábado trasnoche 1.10 h. C. Deneuve y M. Mastroianni:

L I Z A

De M. Ferreri. (P|18|a.)

★ TEATRO SAN MARTIN (Sala Lugones). Av. Corrientes 1530. 46-8611. Num. 17, 19.50, 22.55 Not. y La fortaleza oculta, de A. Kurosawa (S|R), c|T. Mufune.

★ TROCADERO. Lav. 820. 392-1455 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10:

ALIAS REDNECK

con F. Nero y F. Lester; 14.35, 16.35 18.35 20.40 y 23.50 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche. (P|18|a.)

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. Hs. 15.50, 19.30 y 23.10: Argentinísima II. c|R. Galarza, E. Falú. Hs. 14.10, 17.40 y 21.20: El profesor tirabombas, c|L. Sandrini, col. (S|R). Lun. y Mart. 50 % reb.

★ ROCA. Rivadavia 3753. 87-1517. Calef. Cont. $ 2,50 Doble progr. Hs. 16.40 21.40 Not. Y. Montand, J. Gardner en:

GRAND PRIX

Color. Hs. 14.55 y 20. S. Loren y O. Sharif en: Y... vivieron felices. Hs. 14.35: Var. (S|R).

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 73-5691. Var. y Juan Moreira, c|R. Bebán, color. (P|14|a,).

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. Cont. M. Brando en: El Padrino. Varied. y Notic. (P|18|a.)

★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572. Cont. desde las 14.30 hs.: Los ladrones. y Talla de Valientes. (Pr|14). $ 2.50.

★ Gral. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. - Y ahora me llaman el magnífico, c|T. Hill; La fiesta inolvidable, c|P. Sellers, (S|R). Notic. Arg.

★ GRAL. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. Argentinísima II (S|R). Profesor tirabombas, c|L. Sandrini, color. Not.

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Calef. Cont. La Novicia Rebelde, c|J. Andrews, (S|R). Notic.

★ LIDO. Cabildo 3241. - 701-2996. Cont. desde las 14.30 horas: Fui testigo de un crimen. Ringo no perdona. (P|14|a.) $ 2.50.

★ MIGNON. Juramento 2433. 73-3899. G. Hackman en:

LA AVENTURA DEL POSEIDON

(S|R).

★ RITZ. Cabildo 685. - 771-0686. Tontos, c|J. Robards, y Una mujer dulce, (Pr|18). Sáb. Trasn. 1.10: Woodstock.

BOEDO

★ CUYO. Boedo Nº 858. 97-6975. Cont. 15.40, 19.20 y 23.10:

JUAN MOREIRA

Techn. R. Bebán y A. Mujica. Hs. 14, 17.30 y 21.15: Balada para un mochilero. Techn. J. Marrone. Sáb. Trasn.: Juan Moreira.

★ EL NILO Boedo 1063. 97-2984. Cont. La Novicia Rebelde con J. Andrews. y El festival del color. Niñ. $ 4.50. Lun. y Mart. 50 % reb.

★ G. SAN JUAN. San Juan 3246. - 97-4293. - Conflicto de adolescentes y ella dijo sí... Bob y Carol y Ted y Alice (Pr|18), color.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. De J. Marbiz: Argentinísima II. El profesor tirabombas, y Var. (S|R).

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. Fui testigo de un crimen, Techn. c|M. Lester. Ringo no perdona, y La venganza de Django, (Pr|14).

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 911 - 5908. Varied. 14.50 y 20.20: Venga a tomar el café a casa, U. Tognazzi: 16.45 y 22.15: El Padrino, Marlon Brando.

★ NUEVO SELECT. San Juan 2540. 941-5908. Cont. dsede las 13.30 hs.: Siempre fuimos compañeros. - Me enamoré sin darme cuenta., y Al ponerse el sol, c|Raphael, (S|R). Niñ. $ 3.—

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999. Calef. Cont. Cama con piano. Soplo al corazón. Mi querido rufián. (P|18|a.)

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. Calef. Hs. 14, 18 y 22:

LA NOVICIA REBELDE

c|J. Andrews. Hs. 17.5, 21.5: Carrousell del mundo. Hs. 17.50, 21.50 Notic. (S|R) Men. $ 5.— De Lun: a Vier.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. - Me llaman Trinity. La más hermosa matanza del mundo; El tatuado. (S|R.) Precios populares.

★ REGIO. Córdoba 6056. - Cont. desde las 14 hs. Colores.: Los hombres malos del río, c|L. Van Cleft, J. Mason. y La guerra de Troya. (S|R). Men. $ 2.—

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. La Novicia Rebelde, con J. Andrews, Techn. Notic. (S|R).

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. El discreto encanto de la burguesía, c|F. Rey. Requiém para un homicida, c|J. P. Belmondo, en Techn. (Pr|18). Calef.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. - 63-2218. - Un hombre para respetar. Ultimo domicilio conocido. Intriga mortal. (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858 Cont. Hs. 14.45, 18.35 y 22.40:

EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA

c|F. Rey, Techn. Hs. 16.30 y 20.30 Requiém para un homicida con J. P. Belmondo. Notic. (Pr|18).

★ FLORES. Rivadavia 6661. 63-3701. 14.30, 16.35, 18.40, 20.50, 23 hs. Juan Moreira con R. Bebán, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35, 22.45. Not. Arg. (P|14|a)

★ GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551. - Y ahora me llaman el magnífico, c|T. Hill. La fiesta inolvidable, c|P. Sellers, (S|R).

★ G. RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14 horas: Contacto en Francia. Gimme Shelter. Los Rolling Stones, (Pr|14). Pl. $ 2.50.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. - 612-0389. Calef. Cont. Hs. 14, 17.50, y 21.50:

LA NOVICIA REBELDE

c|J. Andrews, Ch. Plumer, E. Parker. Techn. Hs. 13.50, 17.10 y 21.5: Not. y Carrousell del mundo. Var. (S|R.) Platea niños $ 5.

★ RIVERA INDARTE. R. Indarte. 44. 612-5500. 15.40, 19.20 y 23.10: 23.10: Argentinísima, con Los Fronterizos, J. Dávalos. Hs. 14, 17.30 y 21.15: El profesor tirabombas, c|L. Sandrini. Hs. 19.10 y 23: Not.

★ SAN JOSE. Rivadavia 7350. 611-5989. - Cont. desde las 13 horas: Los 7 locos y La maffia, con A. Alcón, colores. (Pr|18).

★ SAN MARTIN. Rivadavia 7060. - 612-5416. Cont. desde las 14.30 hs.: Cinco locos sueltos. Dios los cría, y Ringo los mata. (S|R.) $ 2.50.

LINIERS

★ G. LINIERS. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. - Argentinísima II, c|A. Yupanqui. Variedades.

★ MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266. - Juan Moreira, con R. Bebán. Variedades. (Pr|14).

★ ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. R. ONeal en: El ladrón que vino a cenar. La mujer del cura. Color, (Pr|18). Lun. y Mar. 50 % de reb.

MATADEROS

★ ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. R. O'Neal en El ladrón que vino a cenar, color; I. Montand en La confesión, de Costa Gavras, (Pr|18).

★ BUENOS AIRES. Av. Del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Vamos a matar con Django. Montecristo 70. (S|R). $ 2.50.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. con R. Bebán. De L. Favio: Juan Moreira. J. Marrone: Balada para un mochilero. (Pr|14).

★ G. LUGANO. Murguiondo 4062. - 60-3457. Cont. desde las 14.30 hs.: Siempre fuimos compañeros, y Me enamoré sin darme cuenta, (S|R).

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Homenaje a Gardel. Cont. de 13.45 a 0.30 hs. El día que me quieras. Tango Bar. Cuesta abajo. Niñ. $ 4.

★ ONCE. Serrano 2454. 97-3760. - Aniversario de Carlos Gardel. Luces de Buenos Aires; Melodía de arrabal; Espérame. (S|R.)

PALERMO

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101 Aniversario de Carlos Gardel' Melodía de arrabal; Luces de Buenos Aires; Espérame. (S|R.)

PARQUE PATRICIOS

★ PABLO PODESTA. Rioja 2153. - 91-1355. - ¿Qué le habrán hecho a Solange? El sindicalista. Amor y compañía. Noches sexuales (Pr|18).

★ SAENZ. Sáenz Nº 459. 91-8455. Cont. A. Alcón en: Los siete locos. Techn. La maffia, (Pr|18). Lunes y Martes 50 % reb.

★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841. Siempre fuimos compañeros, c|H. del Carril. Me enamoré sin darme cuenta Techn. Niñ. $ 2.—

SUR

★ CONSTITUCION. B. de Irigoyen 1414, 23-9242 Cont. Argentinísima II, A. Yupanqui, R. Galarza. El profesor tirabombas, c|L. Sandrini, col. Var. (S|R).

★ DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484. Cont. desde las 14.30 horas: Profesión bígamo. Toda una mujer. (Pr|18). $ 2.50.

★ OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0454. Cont. desde las 14.30 horas: Siempre fuimos compañeros, y Me enamoré sin darme cuenta (S|R).

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. desde las 14 horas: Mimí Metalúrgico. Herido en el honor. Sacco y Vanzetti, (Pr|18). Pl. $ 2.50.

★ DEVOTO. N. York 3334. 50-1443. Juegos de verano: Intimidades de tres jóvenes esposas; Hotel Los Lirios; Con el deseo en la carne.

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Cont. desde las 14 hs.: Me llaman Trinity. El ejército de las sombras. (S|R). Pl. $ 2.50.

VILLA URQUIZA

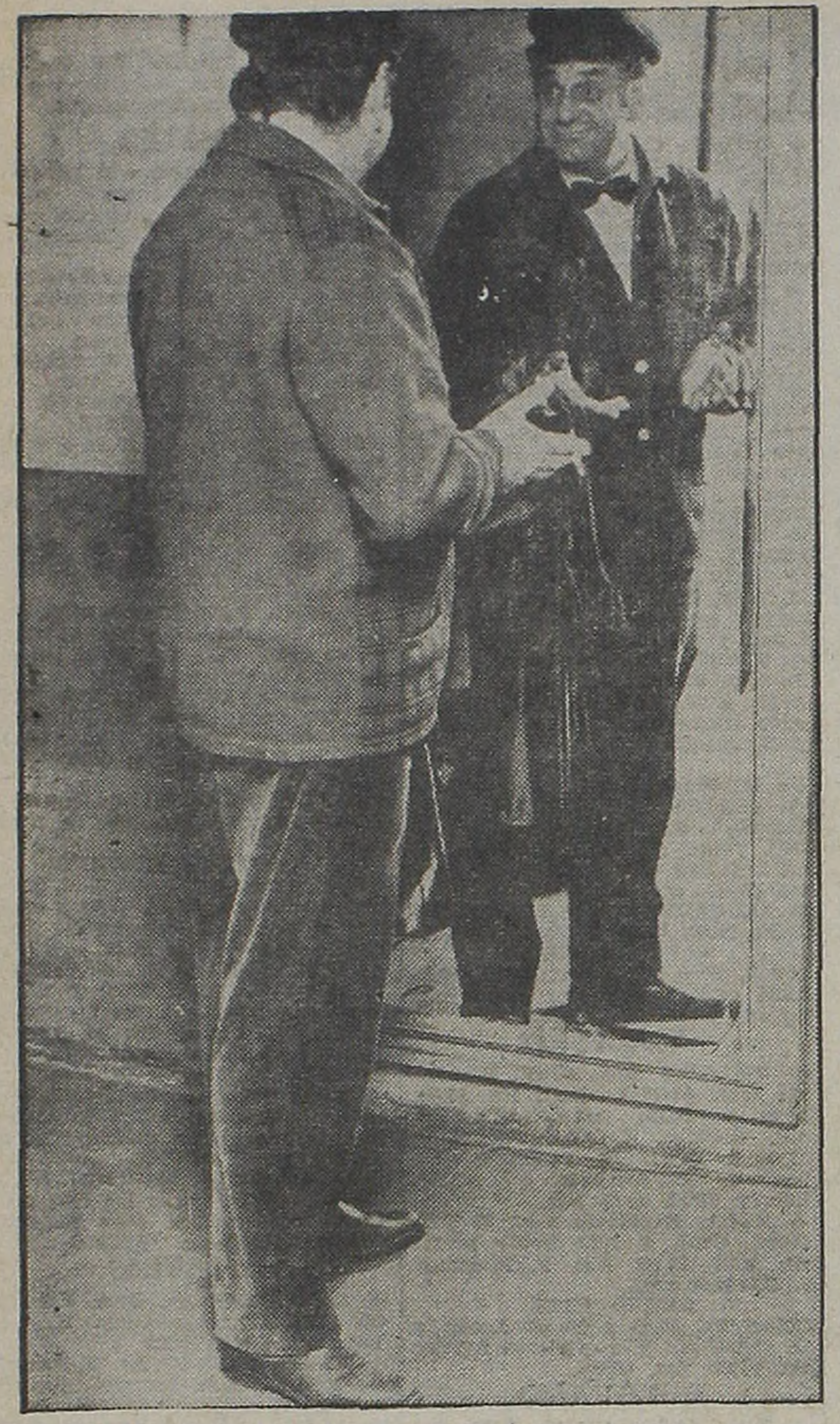
★ EDEN PALACE. Bauness 2506. - 51-2135. Cont. El Padrino con M. Brando. Los años verdes, c|L. Minnelli. (Pr|18).

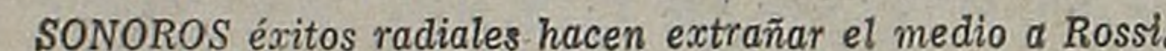
★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. de J. Marbiz:

ARGENTINISIMA II

L. Sandrini en El profesor tirabombas. Var. (S|R).

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.





SONOROS éxitos radiales hacen extrañar el medio a Rossi.



ROSAS fotos, recuerdos, un pequeño mundo cotidiano: su camarín en el Astral, donde actua junto a R. Rosen y T. Zabala.

¡No Tengo Nada que Ocultar!

Aquí dice sus cosas un actor "que no tiene nada que decir". La experiencia en su profesión le ha hecho fama de "sabérselas todas", pero la modestia es uno de sus rasgos predominantes. Una temporada por cada año de actor. Veinte temporadas en veinte años.

No sabemos realmente si, cuando comenzamos nuestro diálogo con Raúl Rossi, tratamos de ponernos en guardia (profesionalmente, se entiende).

—Tengo convicción de que al hablar con usted, me encuentro ante el profesional con el que hay que tener el cuidado de no "pisar el palito", porque "se las sabe todas". Esa experiencia que le conocemos desde los tiempos de la radio... de mucho antes... del Teatro infantil de...

—En la Pandilla Marylin...

—¿Todo eso, es motivo de orgullo o hay algo de fatiga?...

—De hecho que es un motivo de orgullo; pero más que nada, un gran cúmulo de experiencia, que uno adquiere a través de tantos años de trabajo. Todos los días se puede aprender algo, y sobre todo en estos tiempos que vivimos, en que existen jóvenes que siempre nos enseñan algo nuevo a los viejos de antes.

—Ese supuesto "viejo" de que habla, ¿no será el hombre que de pronto puede movilizar vivencias que permanecían dormidas, cuando se encuentra con la juventud?... ¿No será que está viviendo su propia juventud?...

—Yo, desde luego, me siento joven; mucho más joven de lo que realmente soy cronológicamente, pero no hay duda que por momentos uno acusa la fatiga de la cantidad de años que viene trabajando, haciendo cosas distintas en teatro siempre. Yo debuté en el año cincuenta y tres, y no he parado nunca. He hecho las veinte temporadas, sin parar un solo año desde que comencé hasta ahora.

—¡Veinte temporadas en veinte años! ... Rossi... elija un título entre los tantos...

—Bueno... Los últimos... "El violinista"

Nos lo dice con la seguridad del que entiende que el acontecimiento que significó "El violinista sobre el tejado" está presente en el recuerdo de todos. "El precio", de Arthur Miller, y no me puedo olvidar de los primeros títulos que hice: "Los nietos de papá", de Abel Santa Cruz, "Una vez por semana", de Alfonso Paso; 'Blas" ... en fin, hice muchos...

—¿Y aquellas temporadas de la radio...?

—Cada vez que puedo, lo digo: yo me jacto de ser un hombre de radio; yo me hice en la radio.

—¿No considera que sería importante que los grandes valores que tuvo la radio volvieran al micrófono...?

—Pero... ¡si yo dejé de hacer radio en el año sesenta y cuatro o sesenta y cinco...! Hace como ocho años que no estoy frente a un micrófono, y lo peor es que no me han llamado nunca más para un programa. Yo no sé qué pasa en la radio. Yo escucho y noto que se están haciendo algunas cosas nuevas, pero se conoce que nunca han pensado en mí para algún programa nuevo.



VEINTE temporadas teatrales, una por cada año de actuación en el mundo artístico.

—¿No cree que actualmente, con los productores de programas de radio, está ocurriendo lo que al comienzo con nuestra televisión?, ¿que hay mucha gente que desconoce los valores reales que está reclamando el micrófono...?

—Yo pienso que es así... Tuve la suerte de estar en grandes éxitos de la radio; desde mi época de "Pichuca y yo", "Tres ángeles y un infierno", "Libro de quejas", "Son cosas de esta vida", "La revista dislocada"... ¡en fin!!... Cada programa que yo hice, duró cuatro o cinco años... Sin embargo, hace muchos años que no hago radio; no me lo explico...

—¿Por qué está en "El día que secuestraron al Papa"?...

—Porque me gustó... Porque fui el primero a quien habló Ariel Cortazzo, que es su traductor; me trajo la pieza, yo la hice circular a nivel empresario, hasta que al llegar al Astral volvieron a acordarse de mí y aquí estoy... La obra va logrando la mejor propaganda que necesitamos; la que hace el espectador mismo. Yo he trabajado para empresas que, de salida no más, gastan gran cantidad de dinero en publicidad. No es el caso de ésta; aquí se trabaja más a "la antigua", pero siempre eficazmente.

—Raúl Rossi... ¿Le fatigan los reportajes?

—No... Pero siempre pienso lo mismo. Y no con falsa modestia: creo que no tengo cosas importantes que decir, a no ser las cotidianas de mi trabajo, y considero que no puedo ser interesante como nota.

—Recuerdo una labor suya en escena, en que usted comenzaba a pintar un cuadro cada noche. Y sé también que allí no había ficción. ¿Dónde está el pintor que hay en usted?...

Evidentemente, lo sorprendimos, y hasta creemos que le hemos aplicado, sin quererlo, un golpe bajo. Con timidez, nos responde:

—Y no... Está muy escondido... Vivimos en un momento en que hay que estudiar muchos libretos, hay que andar muchas horas en la calle o ensayando, y ya no se puede pensar en esas cosas...

Hace frío; la calle Corrientes está vacía. Pero nosotros nos sentimos poblados por la cantidad de hechos, nombres, cosas y recuerdos que nos regaló un hombre que considera que no es un tipo para nota.